

۷۰۷۹

کتابخانه مجلس شورای اسلامی

کتابخانه السرد در فیض الشور

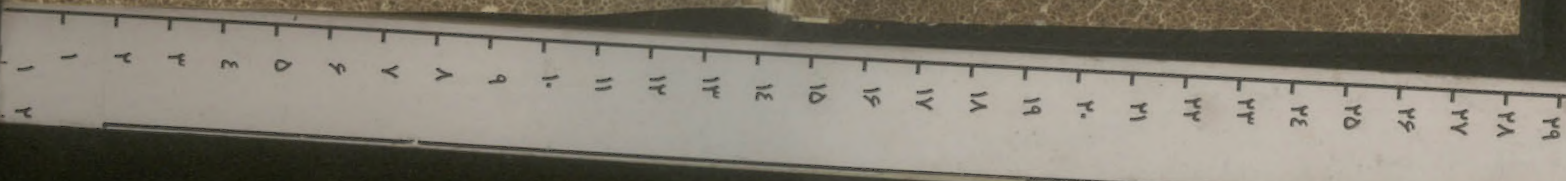
مؤلف: امیرنیر علی بن امیرنیر صحیبه

مترجم: _____

شماره قفسه: ۳۹

جمهوری اسلامی ایران

شماره ثبت کتاب: ۱۲۹۴



۱
۲
۳
۴
۵
۶
۷
۸
۹
۱۰
۱۱
۱۲
۱۳
۱۴
۱۵
۱۶
۱۷
۱۸
۱۹
۲۰
۲۱

۳۹

۷۹ و ۷۸

| | |
|---------------------------------|----|
| کتابخانه مجلس شورای اسلامی | |
| کتاب خاتمه السردر فی شرح الشذور | |
| مؤلف امیرنیز علی بن ابی حمزه | |
| مترجم | ۳۹ |
| شماره قفسه | ۳۹ |
| جمهوری اسلامی ایران | |
| مشارکت کتاب | |
| ۳۲۹۴ | |

۳۹

۳۹

۷۹ و ۷۸

| | |
|---------------------------------|----|
| کتابخانه مجلس شورای اسلامی | |
| کتاب خاتمه السردر فی شرح الشذور | |
| مؤلف امیرنیز علی بن ابی حمزه | |
| مترجم | ۳۹ |
| شماره قفسه | ۳۹ |
| جمهوری اسلامی ایران | |
| مشارکت کتاب | |
| ۳۲۹۴ | |

۳۹



کتابخانه السور في شرح السور
تأليف الفاضل العبد المذنب
سيد محمد باقر الخليلي



الحمد لله مالك الملك الحق القدوس العفو الخلاق الخلاق
الذي افاض من نوره كل نوره فانه ما صنع واوجدها كل موجوده الى الله
والظهوره هذا من شأنه هذه اية نهاية كل طلب من نوره واوصلنا خاتمه
الابن راجع حقه الى شانه السور
الحمد لله على نعم التي ابدىها واعلم ان كل عار في صور شكور واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له المحسن العفو الخلاق الخلاق
اليعود بجوامع العلم واكرم النور صلى الله عليه وعلى آله واصحابه واهل بيته
العدا شهور وشكور ما تفرقت اثارهم وينابيع الحكمة من كل قلب
الله عز وجل ما بعد فاد الانسان غدا ولاية الخلافة والمملوك في هذا الدار
التي على العقل ونصير النفس للبرهان المنين وقد وفقت على ديوان الشيخ الامام العالم
العلاء ربه الذي
والنور والبرهان
عليه احسن السلام
الموصلة الى
الربوبية
الزكوة
التي



الحمد لله مالك الملك الحق القدوس العفو الخلاق الخلاق
الذي افاض من نوره كل نوره فانه ما صنع واوجدها كل موجوده الى الله
والظهوره هذا من شأنه هذه اية نهاية كل طلب من نوره واوصلنا خاتمه
الابن راجع حقه الى شانه السور
الحمد لله على نعم التي ابدىها واعلم ان كل عار في صور شكور واشهد ان لا
اله الا الله وحده لا شريك له المحسن العفو الخلاق الخلاق
اليعود بجوامع العلم واكرم النور صلى الله عليه وعلى آله واصحابه واهل بيته
العدا شهور وشكور ما تفرقت اثارهم وينابيع الحكمة من كل قلب
الله عز وجل ما بعد فاد الانسان غدا ولاية الخلافة والمملوك في هذا الدار
التي على العقل ونصير النفس للبرهان المنين وقد وفقت على ديوان الشيخ الامام العالم
العلاء ربه الذي
والنور والبرهان
عليه احسن السلام
الموصلة الى
الربوبية
الزكوة
التي

شرح السور
تأليف الفاضل العبد المذنب
سيد محمد باقر الخليلي

سمه هذا البياض الطاهر لما زاد صغاره وتكامل لونه بالبياض العادية التي تجسر
يوم الاثنين بحسن الحلا والقوة بمقالة **فما لك في ارض وروغن لوانيد**
وجن شار ورمه اثنان لوانيد من مادة العرب اذا راما بجمع ويحسن عند صفه
يقول لوانيد معناه ما حسنك وايضا لك وفيما ان هذا لوانيد لوانيد وحواله
وهو ان الارض لما ظهر عليها النور شبه لها الارض لثقة والرياض التي تنبت **لوانيد**
الحيث ثم عطف في صف مقام حكمه العار في لوانيد اعلم ورمه اثنان في مقصود وحيث
مله واصابة طنه اثنان لوانيد لا طائش بل مع انها مماثل بعقله النفساني
توسد من له والعب العقار ومما على النور على وجهه لما كانت الارض في طاعا من
ادهاها بصغير الذر يتغير بالكلية فيفتح النافذ في وجهه ما عطف بجزء كل سر
ومن علم في صفة لوانيد **لوانيد لوانيد**

المعروف

المبوسة والقاس حار وبالس في ظاهر بارد وطبعه ماطس متصرف على المبدأ
بعده الحرارة والمبوسة في حد العلم هو الجسد طبع كل موضع من الميزان وتكون
فيه من اجزاء القبايع وما ظهر عليه من قسدها كما من تحت في الباطن فاذا علم انكم
ذلك تدبر على ظهور النهر والمائة والمائة لانعام النجوم وال
ادامكم الاطعام بالورود على الدبر لا يستقر موضعا

إذا ما حي الاطلام بالنور بدبره حي البدر بالاسفار ضوء كائنه

اعلم ان الشيخ رحمه الله اعطانا هذه القصيدة لقوانين العلم واورد معاني
كلامه انواعا في المتشابهة التي هي من العمل الاول المكتوم في مشابهة العمل
المستعمل على الترتيب والركبة لان العمل الاول المكتوم مشتمل على تدبير المادة البعيدة
ولطائف المجهود القريبة والعمل الثاني مشتمل على تركيب جوف من الهيولى وهما
الذكور الانثى والارض والماء المادة البعيدة هي ايضا ارض وما كان من عالم الكون
والغضاد والاطلاق على انهم عالم الصناعة لهذا العمل الاول المكتوم الذي اشار اليه
الشيخ بقوله لان عالمنا ارض كونها مائة وثمانون عالم الكون هو عالم **الاباح**
والسحب وصيا البرق وهطل المطر توارى عن المكتوم وفيما بعد **والعروس** قلنا
توجد الاباهة وتوصف بطرق الانتماء في هذا العمل الاول المكتوم **والعروس** الصفة
والانتماء على العمل الثاني المستعمل على **والانتماء** المكتوم المكتوم **والانتماء**
والانتماء وبطرق الطاقة والقصور والانتماء على العمل الثاني المستعمل على **والانتماء**
الشمس فقط والمحو الذي في وجوده لانها ارض **والانتماء** العمل الاول المكتوم هي
يظهر في النور والاشعاع النور **والانتماء** في العمل الذي ذكره ابتداع المكتوم
وهو عالم الزوج وفيه الدج والظلمة وخلاص الارواح والنفس من عالم **والانتماء**
وكروان واداسهم تحيط لطيف الارض صاعا على تحقها بالاجرام العالمة
والنفس والارواح الروحانية وفيه موهبة كعب الكيف السيطاني والقبالة

٣٣ ورا العالم عند التركيب الذي هو الحاد ورجوع الارواح الى الاحياء واعلم ان في
 الصنعة غير اعمال الاولاد مجهول وهو المسمى بالمتوهم ^{والثاني} هو التعليم وهو التركيب الفصل
 والابناء التركيب الحاد الذي يات به الكسير ^{والرابع} الطرح ولكن لا الوصول الى الاعمال
 الثلاثة الاعمال حكاهم الاول فاذا وضع ^{والثاني} ظهرت علامة مقدار استنساخه وهو ظهور السواد ثم
 يظهر ^{والثالث} من شوائب ^{والرابع} يسيغي غيرة تمام الصفاء وهذه علامات في المتوهم المسبح بها احاديث الحكماء
 والماحول لا يبعد الاستاد فاذا ابدى انما يعبر من العمل وظهرت علاماته التي هي السواد
^{والثاني} اول الترتيب ^{والثالث} فما بعد من الالوان عند غلبه الى السمر ثم الزرق ثم اخضر وهي الالوان
 السبعة التي ذكرها هو اول دور الحسنة ثم الصفرة ثم احمر ثم البياض البقي الساطع
 عندنا جميع الصواب واقتدى بالعمل المالك الذي هو كسير وكسير ومنها وبنها
 النتيجة في اول السواد المسبح السواد الثاني لانها اشاروا الى العمل فيهما حلل
 وعقوب وسويدس وبقيضين وبنيها على انهم عمل مكسوم ولم يكونوا كفيده
 عمل وسقطوا اليه مما بعد من العمل المسبح الى الاول على ان في العمل الذي هو تركيب الكسير
 ظهور لون اخر ليس من اوضاع ذكرها هو العمل الرابع مع مفرط الطرح واوزانه وكيفية اياته
 واساره وان كان محلوها فنية فاهو مجهول مع اما العمل المذكور في عمل طاهر من غير الخصال
 الاعمال ^{والثاني} هناك ^{والثالث} ولحم غلاظس وهو تربة الكسير ^{والرابع} وتضعيفه وحله وتعلقك
 واستنباط الكسير اخر مثله منه كالبحر من البحر واحد من البحر وهو ايضا علم مكسوم
 ولكن استنباطه من الاعمال الاربع الذي قبله في هذه السيرة اياها القول بالدرع وحل
 وحله والليل والارادتين ^{والثاني} تحت اية الليل وحله اية الاربع مبرح فاية الليل العمى
 وهو غير التوبة لان توبته بالليل ^{والثالث} ان نوب عرس من ملكس من نور الشمس وعند
 ابرازة هي الظلم ويظهر نور فيكشي الافاق بياضه وانحته فاذا اسفر الصباح

ونظرا لهذا اعظم البصيا الساطع انشد الموحى نورانية العبد وبمعجزة سطر
النام باشر اوقية النور للصحح ان العبد ما يقام اقتباسه العول والاس حرمه
وقام صورة كنه نورانية واما بقوله سلطان البصيا النفس الذي تم الاكوار
فاستعملت الانوار كلها في وجوده وقوة ظهوره ففتح العبد والغموش سطر البصيا
على الخلق وكذلك اذ انتم الركبة الاولى وانتم حرمه السيد البصيا فهو توبير البصيا
المحى الى ان كان الحامي بقوته الاطلام الظاهرة عند الركبة ثم الاطلام الموحى
الناقصه الوصفه وانما ادعاسها وتعلم من الاطلام الى البصيا وقام فاذا ظهر
شعاع الشمس تساقى اجرة وهو الذي سماه المصنفان وبني الموحى فاذا تم الاسفا
وغلب البصيا الشمس وبني الموحى العبد في فاته والاسلام

ففي الناس طورا بعد طور وكلهم على صوبتي في ظلمة من ضياء يد

وكم عالم يصحى بهم فضوله
يقطر برد العيش طول بقائه

ومجاهل مسمى بمجلد اصوله قصير طويل المسمى بترجمة

وَمِنْ مَسْأَلَةٍ قَلْبِهِ نَعْنَاهُ وَمِنْ مَسْأَلَةٍ جَسَدِهِ نَعْنَاهُ

ومن مالي عبيد دنا عسر عليه ومن راض بحسن عزايه

لست في هذه الآيات شي من العلم بل وصف من اتصل اليه ومن لم يصل

التي عدد ها وليس في شرحها فائدة

هو العالم الادنى البيا وادنى
بقا انقرب من العالم بعد عا كماها البحر بعزل وادى لاح له نوع

المال على وجود الحقيقة فماله بعيد كونه بغير علم 6

حز الله من الهدى النبوية متاعه صلب النفس

كالاصباغ المستحقة والعقود الغريبة والاصلاح لبعض الاحساد
اصلا حاد وانما يطبخ بحال واما قسوة قلبه فاستعمله باطن
الامر عن الوصول الى العلم بما يوجب قسوة قلبه والصد على ومراعاة
الرفق مع العلم بما يوجب تلينها وطاعته وتلينها اياه من وصلها فقد استرخ
بلوط التلويح عيه عن العلم الحق وقصد بلوط التلويح بليته الاعاظم
فاسية القلب الحمل والخوف الاول المتولد على وجود العلم واصل عالم
الصناعة ومبادئ وجودها القوة والثاني الموثق على ظهورها الحجاب
بالدبر ووصولها القوة الى العزلة فانهم في قائل
مفهوم الفتي الشرقي منها **فائدة** يشوق الى شرق ويرغب عن غرب
الفتي الشرقي هو الخواصر من عالم الصناعة المسمى التلويح وهو احاد الباس
الممنسوب للشرق الموجد للمنسوبة والصناعة والغاوة هي
الخواصر التي المسمى الانبياء البارد الرطب المنسوب للغرب وهو عجمي لما بينه
وبينه من اكنسية والفرقة والفرقة الواسعة والطبع والحاصد مع
هيمانه بينه وبينه مبادئة والطبع واجهته من اصل الخلقه فان كان قوله يشوق
اشاره الى التلويح ان طبع احكام المنسوبة للشرق فهو ليشاق الى الغرب
لانها ما كان ويرغب عن غرب اي يكره الضدية الغربية لتقابلها بالصدية
وعبر مماثلة له فهو لا يفرق وان كان قوله يشوق اشارة الى الفتي الشرقي
البرودة والرطوبة هي تشوق لما يوزل مزاجه باحراره والبرودة هي
تشوق الى الفتي الشرقي الذي هو هواءها وترغب عن الغربية لان زيادة
البرودة والرطوبة مضرها معوق لها عما يشاقه وتقبل اليه من كلامه
يصلح المحرفان **هي الشرقي** **الشرقي** **هي البرد** **الشرقي** **الشرقي**

قوله على النمل سار له القادة والعاذة هي الغزاة لها سها متمسا لصفا بها
وقال حسنها وشرفها وقوامها ولها السلطان العاقر وقوله قربة لها نمارده
وطيه النمرسجدة بحركة والاضافة والصفا وقوله الدير يسير لما بلغها غاية
الكمال بالدرج وقد قطعت نصف دور ولكلها كامن السبيل حتى ان نورها وروحاتها
فيها كامن تبين له العالم الارضي وهذه السبيل ما بلغه لم تنزل الى الفعل
لان هذا الوصف قبل التزوج الاول بل العمل اليقون واجبه ظهور الغنى الشريفة
وهذه القادة السبيل القربان قلب كيف يمكن بروز هذه الهوى المستعفة
لهذه الاوصاف من مادة حجاز القوم وانقسمت اليها هذه الجوارح والركن والاشي
مع هذه الرموز والادواف والتشبهات والمناقضات من يتقصى ذلك الى الامتاع
اقرب لان العمل الاول مكتوم معلوم ان الحكماء الاقويين قد وضعوا في كتبهم
قوانينا معلومة بحيث لا يعلم الا الذي يندب نفسه اذا سبيل الى الوصول الى
من طرئ العلم فان طلب ذلك من كتب المتقوسن تعذيب برأسها وجمع المتكاتب
نحو والبطيخ والاصول والمبادئ وتحرر السبيل ومواطن الخاطم فلعله لا يخفى
عليك وان طلبته من كتبنا فعليك نهاية الطلبية شرح المكتسب وبكتاب
التعريف واسترجح حجة هرسى العظمى بجزا الاختصاص وهذا الشرح فان
الشيخ قد استوفى همه في وضعه وقد استوفينا مقاصده واستخلصنا حوا
وسطها هار حجة له **اذ الفلك لنا رأى طلع سبيلها على الذروة العليا**
أعصن الرطب الصنعة هذا البيت عائد على ما قبله والفلك لنا رأى هو
النور المحيط الذي فيه القباب العالية وسلام الذهب وقضبان الخشب
وقضبان الخبز دان وفيها الفاعل المعصّل التي تسبح طوم الفيل وتسبح بالعلك

النار لا يتركبة على النار العنصرية المغالة وتعلم ان كل ما ظهرت على كل ما
في ذيرة الكون والعنادر طبيعة من صفها وما كان الغنى الشدة ينسب
للمحارة واليوسه لاجرم كنت من البرود والبرودة في ذاته ولو كانت في
ذاته سر المحبة الحادية له للعاده وحصل اليه اليان بها لوجود طبيعتها
الخاصة ذاته مع القرابة الواحدة من النوعية الجامعة وكذلك هي ايضا لما
قوى على مزاج البرود والبرودة كنت في الشهية لانه من الحرارة واليوسه
فعل انكم تعتقد بكل انه لا بد من قدحها بالمانعة لانهما يطل منها من اظفار
سرها وحقا ان لا يمكن الوصول الى ذلك الا ما تفعلك النار في ادادا انما اطلع
شبهها وطبيعتها النار الى الذروة العليا من قوة الفلك وقطر نبع الماء
الذي هو الغنى الرطب قاطرا من الحظوظ المشبه بالفضن الرطب لا نه
يمتص من الطبيعة ما ينه وطوبى ودهانها وتبرتها ما ازهارها واثارا

ترأث عروسا برة الوجه بتقي زفافا وكانت خلف الف من تحت

اعلم ان هذه الموصوفه هذه الاوصاف لمن كان كذلك ولا كانت تصلح للزفاف والنزوح
لكن تحت رجب المانعة وهي الفقه وهي موازينها الطبيعية لانها من الحرام
اجاز من المرتبة الثانية ومن البرودة **٤** خروا من المرتبة الرابعة في الزمان
٥ خروا من المرتبة الثالثة ومن اليوسه **٦** اجاز من المرتبة الرابعة فخلد اجاز
١٠٠ خروا على كل خروا **١٠** من رجب اجله الت خاب فاذا فلك يحكم هذا رجب
بالله برأى ونسخ الفلك النار وديرها بطبيعتها فلما مزاجها بالترتيب
العلومه برزت من هذا عروسا بارزة الوجه غير محجوبة بتقي الزفاف
وتصلح للزوج بارز وجهها بذكر اخاها الام ابوها راجع الى المودة والحب

جن من الاما استحيته وطاقتا ليدل على حشيت
 جن من لجم واحد هي الورقة المانعة وهي العطار والحجاب اي صار نحوها
 في حبه وهي اسفل الريا واستحيته بنفسه لانها سلبت نفسه وروحه
 حشيتا ومواصلتا انما حشيتة حرة جميع ما فيه من الطوبى الروحانية وطيرالم
 هو احرور الفصل عرس صود ما طعن حبه طائر البها ولم يبق من حشيت
 الا البقية التي كاد يسه بعد العود والبقا ملأ القلب بالاحرام العلوية
 والبهاوية فالتم حشيتا قد اكفيتها باصاغة حرة من روحك ونفسك التي
 سلمها منك فاذا وحال حشيتا وليا وقد حلت منك حشيتا بوشكرك بكون
 وودا نقره عيني **وال** **وما ان تفتيح طبيعته التي**
بمعينه الا ان ييا على قبي تد او ملأ هذا البيت ليحقق العلم من
 وله الى اخره اذا اضاء العقل الا وهوان قوة الفعل القوي الروحانية الاعا
 بحشيتا فاشرا انها التي تنبذ عن طبيعته التي بدت عنما حالها التي
 بعد له التي تدنا ذكرها وما تخلت عن الاحمال التي بها الى
 بلي والباقي من النكاح البزوح الثاني وقصد الى ذلك هو الحاضر

۱
 ۲
 ۳
 ۴
 ۵
 ۶
 ۷
 ۸
 ۹
 ۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

بمذونات العلم لانه اول ما بدأ به في توفيق العلم ورفع محله وصعوبته اذ رآه ثم
 بحث على العلم في تعبد حكمه واصلا عانده يتقن تعلمه الموضوع في الكتب يتروك
 عنه ولا يخرج من قول المالك في القار بعظم وعين الاختصاص في الفروع واوصى بحسن
 النظر في دواين كارة بذكر حده في حسن وضعه لكنه عني عن الاختصاص في ظاهر
 العلم وما وضعه من الاعمال الجاهل التي هي اعلام للاعمال الناطقة التي ذكر انه
 كتب ثور عليها وصلى للطالبين حتى كانتا تحاطان للطالب المذكور وانما يلحقها
 اذ رآه احوار حتى كانتا الشرح نفسه يشرح العلم ويرد كواب فيم يترك وسعد
 في ما وضعه الشيخ فقد شرحه واظهره والوفاء به نزل له حجة لان دواين
 الشيخ مثل على اسرار هذا العلم الجاهلية وكما هذا شرح له هذا الغاية
 فاما ما شرحه في كلامه تعرفه ثم قال
فقال الشيخ فانزع فتشورها فانها تحت القصور لها با
 اشارة الى الصلابة التي هو القوم الذين لا يكون السيرة في الامنة وغيرها بالامنة
 في الام لا لا تعبر عنكم وماها جنة فيهما الطابع الاربع والعظام الاربع
 وهي مشككة على نفس وروح وجسد فالنفس هي الصفة والروح هو الباطن
 والجسد هو القشر والافانل وهو ما لا تفسر الباطن الساطع فيلوه نورانية
 شاعيد رفهان يقال بعد صفة القوم ولا يوجد الا في بير هي صفة
 ووجه الشبهة بالوصف لها سديد في فخرها وكما هو في الباطن والصف
 والشرح ان رايها في كل طبعها وصفها في كل طبعها وبناتها وقصورها
 والاربع سائر اقسامها ولا بد من شرح هذه القصور حتى يتخلص من الباطن الصلابة
 في السديد لغيره الفرج لانه اذا رعت القصور عنها ظهر الطالب الذي هو
 المطلوب ثم قال **وهذا هو القدر الذي هو في القصور** ثم قال
 اعلم ان كلام الشيخ لا يتصلح ان يتبين كل وجد في ان والموطن في

اهل اتركيب القوم من النفس وروح وحسد عبد الله في تدبير الالب الاعظم والاكبر
 تسبح حول ابنه الانسان الذي ارجع الى الارض من الشجرة والعرش والصبغ والاربع
 واما الالب الارسطو والاصطوخاوس فهم يعرضون الارض بحسب مناسبتهم في القوم
 والعلل ان الخارج من ماء وارض وهواء واطراف اربعة واذ صار كجسم قتيلا ذكره
 وشربها العلم المتعالي به ونقلت به الروح في جسم حيوانه انسانا ثم طابع به
 كانه اصح تركيب من طابعه فيقولون تركيبه عادته من عناصره واس الالب في غاية
 وقوع تركيب هي كونه بحسب صفاته فيعلم الله تعالى في سائر عبادته ثم يفصل
 تركيبه لتزول نفسه وتظهر عناصره وتقدس روحه ثم يتركيبه للعلم عند
 معاده فيصير حيا نباتا طاهر روحانيا طاهر بفعل الخيرات باذن الله تعالى
 ولا يخفى على من علم حشوه وموته وحيوته يظهر حواه ونصوبه في الدرس اذا
 تركيب الخلق من اجزاء من السحاب عقلت وحللت ما لها من اجزاء من الارض
 الناقصة وبقيتها في درجة النكال لا لالباب بنفسه ولا حوله عليه العقاب
 وانما غاية معاده ان صار محض ظمان النار منها لما نقص من الاجزاء فانظر
 لا يدق في حكماء كيف ولوا الشكل من الشكل والذر من الذر الى النكاح والاحبال
 واحياء في الموت والاحلال ثم السور في النار الاخر بالحيث لا طائل الا بيبعد
 واما دورنا العاد اخاف في الاجزاء صاير في دسه ولا اعتناء عليه ولا عذاب
 واذا وقع والجزء غير الصالح من السوابق يقبل في الاعمال فان ذلك العود غير
 محمود وغاية الى العود ان همة رقة رحاب قائم في الاله

المسببة اكل الذهب بالانسان حيلة وحكمة وجنات وحق ان وجباته
ديبا جين تشيما بالبرص العنقوبة والروقي وعلقه بشرط وهو اذا قام
وفراده بالحوة الصف والبيج والرزاقا لم استرما الحيرة سارة دم الانسان
يتمثلله اذا حصل البياضه فصل من خلاصة ذلك دم الساري الذي يخرج
منه من زواينه الحوة السارية في الدم المنتشرة في الجيب والدم على ذلك
لؤلؤه وجهه وكذلك امره علم الصانع والنفائين شانه تغطية الوجه
الاهل انقضاء ما الحوة وروقي الحاله والحال في

من هذه السجلات ان كان له في ذلك الوقت من العمر اربع سنين
 وانه كان له في ذلك الوقت من العمر اربع سنين

التي هي في الحقيقة العنبر الذي في صاوي حصصه واما
الشراكية البنية فمعرفة طاعتها وحقها والاشارة اليها
وهو الاشارة الى الهيئة البنية والتي تسمى بالاشارة
الى طابعه وحقه صاوي فانه حصص هذه البنية وانما طبعه
امكان ان يصل الى هذه الموهبة البنية والعاشر طريق العلم في طريق التوفيق
فيكون للبر وعبادة من الله واكرامه له وعناية به للفرع عشرين الوفاء
يكون للعاشر طريق الاملا ليزداد اما لغيره فابدين ذلك في
هو الطائر السهل الراح وتوعد علي بن ابي الهيثم

وكان له بعد الفروخ في النار في ربيع بعد الصبح اربع اجناس
وقد قدم الولدان العشر محاطة بالحب اجناس واما خرج العشر من الرقاد
في نهاية ربيع وباربع فاعاد حرق الرقاد بحرق النام ظهر هذا العشر الصالح
الذي هو خلاصة العشر الفاسد واما كابل اخذت خاداً حرق في النار اياما
الى ان يرى ما لا يحسن النار افرله في النار العنصرية وهذا هو السبب
الذي يربطه بحب ما اعاد اجمع بعد ذلك التكرار الا ان اجاب الصبح عند
نام في النار لان ربيع من اجزاء الارض والارض في ربيع

[illegible][illegible]

هذا في الطبائع التي هي في البيضة فالأول هو التراب وهو من جنس حار بارد
يس وان اصفى باضاً في اصول التراب انما هو الحار والبارد كما في المارح والطيني
الذي هو حار وطيب تكون منها حصى اخرى كالشحم جامد يد ويابس النار وكما هو حب
النار التي هي حار ومسامها الماء الذي هو بارد وطيب وتولد منها حصى كالصغار
لما هي مغسوبة عليك ان يهضم ان لا رز التي هي التراب جيد وان القواد هي
وان النار صغ وانما المارح تنفك في كل كذا تشد فلا يوجد الطيار الا من
البيضاء البيضة كما توجد البيضة الا من الطيار لجمعة الصناعة والملكة
فلسفة فيقال من ومنه ما فافهم انما هي في النار الطيبة
ذالك الخ هو الرز الذي لا يحرق وهو جامد كالشحم يزول في النار والطين
يحرق ويحرق للصغار مثاقيلها صغاراً لمعد ثلثه ثم قال

ما يبيض البيض بنقود النار وكحة والما يبيض بومته من اذ في
كران ويصير سما با وسرا با ولا عرق بالنار ابد افا اذا اصابه البرد في

[illegible]

علا ما فوقها

[illegible]

32

[illegible]

المادة

فانما هو موجود في الوجود

عالمی و قلمی

412

10

18

1

100

وهذا الخطوب متطاع في العالم سعاد اليه العصاة بالخضوع كونهن سلطان
الشمس والما والما في سعاد اليه بقدره وحقا صاعدا لا توبه له ولا استعاز
في الارض الا صايط يضبطه ولا شك ان من الروح واجد من ساسة اصله
في اصل الخلق وتكون الطبيعة ومن سال الفيلز فيسك رعاياه واهل مملكته
بالسؤال في ذلك العلم الصناعي عند العباد فان الارواح والنور وضحة
لقد اخرجوا الاساني الذي يتولد فيهم وفيه اسنان الفلاسفة الذي في السر
الكل الطاع **سورة افشفت** **ما انقبط** **حليم** **اذا ساقتم** **شوا** **الما**
اعلم ان الخارج في الكواكب يستحكم ولا شك ان الما والما في من اجمدة والطريق السريعة
والعمل ما توصل به الى ربه المجد من السجود وكذلك الشهوات التي ترجى بها
الحمد والميل الذي الى التلاذ والامتناع والعمل مقدار ما في من غبط وعصب وسرعة
وعظمة فيه صبر عليها وقوة حليم ما في من

الاشارة هنا الى الروح الثاني وسمه من الروح الاول حتى لان الروح
الاول اتصال بعقيد الفصل والروح الثاني لا يتعد الفصل ولا كل منهما
صل ولا دة وتفصيل وموت غير ان في الاول تخلص الارواح من اجسادها
الدمية واسماها الروحانية والموت واقع بعد التفصيل وخروج النفس
من الجسد وفي الثاني اتحاد الروح والنفس في جسد لها حقيقة الموت في
موت زوال العين لا العدم المحض لان موت الانسان لم يكن دة اعضا ولا
الطول عليه اسم الانسان لئلا هو هذا جسم الانسان فقط وانما هو على دة
الانسان من حيث هو نفس وروح وجسد فاذا جردت النفس والروح
هذا الجسد فقد ماتت الجسد لفقدا الحركة وماتت النفس لفقدا

الألة إلا الذات الانفسانية الروحانية واجبة موجودة في بوزنها وكذا
أجزاء الجسد وإن لم يكن لها معلومة عند الله موجودة في عظامها لا يوم
يحبها ولم يزل العدم المحض ولا الجسد له نفس طائفة ومستور وما لم يكن
العدم المحض لا خرا البنا والعاين وإذا كانت متباعدة عندها وأما في العدم
الصانع من الأوساخ والجسد الذي قد اُتقن وخرجت جميع أرواحه وقواه
وجازت فلا ما يدرك خارج السال إنما العدم المحض أقرب إلى متباعدة
ولما كانت المركبات التي يتشكل على زوالها عن المركبة الموجودة في الجسد
إلى وجودها الاستحالة من ذات ثلاثية أشياء موجودة في ذات واحدة وكل
هذه الدلائل تدل على أن الروحانية واستحالة الجسد لا بد من وجوده **فان** ذلك أن
أكلها العلم موجود وهو سائر وهي فإذا ركب في المركبات التي قائمة بموجودها
عند الله استحالة المعاد غير منه وكذلك الحال في وجود العدم تام الصمد
الذي في المركبات التي في العدم وهو من مع أنه يستحيل في الجسد الذي يرى
في وجوده عند ذلك الجسد إذا تم به التركيب ما في الروحانية في ما
هو موجود وصرف العلم والوفاة من هذا الوجه والمحض الذي في التقف
حاليا **جاء** في الكتاب عينا في صورة إلى صورة فاعلم في

لا استعمال من كونه الى كون اخر فموضوعي يوحى بها المحسن والاختلاف في
القول الثاني ما اذا انصف هذا الجماله نقصت حياتها وحي استعمال صورتها
وصورة الشرح هذه صورة ما قبله فانهم لم يزلوا
فجات باعداد الطباع موطنة **يحتوي فيه الا جميعا** **بما**
الصبر عائد الى الصنعة لا بما جعل بين اعداد مثل نفس وروح وجسد

ومثلها وبارد ورطب وبائس ومثلها ودهن وهما في جوهر محلوله وخبيث
حاجها من مطبوخها من العسل ولا يتصل ودم الزئبق حمل الثوب الا تاردي حيث
لا يتصل من وعن غيره ولا لطيف من كسب اصلا ثم قال

التمتع في الرضعة وهو ما قبل الفصلان في القبول لا يتم الا بغير رضاع
الرضاع وهي راحة الشفوة على او ما تحتها قبل ان يولد لان وجوده يدل
تقديره ما يشاء له اليه وقد استعمله الشافعي في تمام النقص وهو اول ظهور
الحق في الرضعة او ما تحتها والرضاع هو ما يسمي الحوم وما

التي لا تقدر ان تقرر ارضي الاعد فتلان القوت بها وهذا لا ينفق في القوت

والله اعلم بالصواب

الخالص العظم وقوله حواء اذ لم يكن هذا التراب الايضه هذا المركب
لا يتكون من اربعة اجزاء بل من اثنين من اربعة اجزاء فاما الذي واما يعود خلقا حواء من اربعة اجزاء

وَكَمْ فِيهِ حِكْمًا قَبِيْرًا
يُنْفِذُ فِي الرُّوحِ بِالنَّفْسِ ذَاتَهَا

يعني انه عاود العمل مرارا ورجع كالصبي غير معاودة الاعلم فيصير
ذالك الامر اذ وقوله يعني ما الزوج والعنف ان الزوج هو المالك
الاعمال للعنف وهي مستغف باطلة وحالة العنف طاعة العكس فانهم

عطف واحصا من البر الذي جعله الله في الارض تحت يديكم من ثمرة
البر الذي في الارض من الثمرات السبعين والاربع واثني
عشر عطف واحصا من البر الذي جعله الله في الارض تحت يديكم من ثمرة
البر الذي في الارض من الثمرات السبعين والاربع واثني

في جميع النسخة المذكورة هو انما نريد ان يكون
 في جميع النسخة المذكورة هو انما نريد ان يكون
 في جميع النسخة المذكورة هو انما نريد ان يكون

التي هي طاعة الله تعالى في كل شيء والالتزام بالشرع في كل حال
فانها لا تجوز الا بالاجابة الواجبة الى طاعة الله تعالى وهو اجاره والوطء
وظهورها الى العشاء بعد التكون والاستحسان والامانة في كل شيء
وامانة الله تعالى في كل شيء والالتزام بالشرع في كل حال

ما لم يكن ذكره بحسب درج الذرية حيث قال
 جارية غريبة مشقة **شأن كل أخت جارية**
 ما لم يكن ذكره بحسب درج الذرية حيث قال
 جارية غريبة مشقة **شأن كل أخت جارية**
 ما لم يكن ذكره بحسب درج الذرية حيث قال
 جارية غريبة مشقة **شأن كل أخت جارية**

عبدالله بن عبدالمطلب وولد لها وان اشتهر في الوجود بها

عن تارة من عنده لاجل منع وسمائها اوصافها الطاهرة الدالة عليها
من كلام حكما كالزوانيات والحزنيات فانها لا تغيب اجمال من انما هي صاحب
الصاعدة ومدلولها هي الحكمة الا انها في حكمة من الدلالة ان تغيب شيئا
سواء ولا تتجلى الصورية التي هي الاكبر في امار مقلد في اونا وانما الحكمة
لا تحتمل استغنى الان تغيب شيئا من جملة ما هو في معناه الدعاة استلزامه الخدائيه
موجوده ويغيبها الاكبر فانه هو وزيد صيغته وجرده فان قلت هذه الماده
العاذيه بطل فهو ولم يزل حرمه شيئا قاصر بالان لا ان يمنع وليس من شأن
(حكيم الواصل اليه ان يتذكره يمنع) فوالله

اللات ما اراد ان يفرغه من هذه النتيجة الفاضلة بعرضها على العالم التي تحمات
التي هي في النار الطبيعية المعبر بها عن غرضه التي هي هذه الحق لا ان تكونت
بالحسنة فانه قد اكيد اتقنه هذه الوجهة في العادات وجمع
التي هي في النار الطبيعية المعبر بها عن غرضه التي هي هذه الحق لا ان تكونت
بالحسنة فانه قد اكيد اتقنه هذه الوجهة في العادات وجمع
التي هي في النار الطبيعية المعبر بها عن غرضه التي هي هذه الحق لا ان تكونت
بالحسنة فانه قد اكيد اتقنه هذه الوجهة في العادات وجمع

مذاهبها طهورها الحليم وهو جالي الضياء الاعظم وتكون في غاية ارتفاعها
وكل ابريد لوراي تحتويه في صفة كماله لانه ان منها ومن الشمس مناسبت
وهو ان له من سابعها ان تارة في غاية ارتفاعها ودرته الشمس والحي

وحيه غايه اذ جهاد ما يذرف عياده و هو ج الحزن لور انا عا
 كاد سنا يستقر الشمس لور فلما اذ ابرقت في دجنه قيناها انسيان
 الس لور اللامع و يكاد قصد به المايحه سنا ها يستقر الشمس اذ اسرط
 بوقت ان طهرت وجهه اي غلظه يسود حال قيناها هو عنيها و هذا كله
 من النسخه ابل و قل جل طه قيناها

إلى أن يصرحوا من قبلهم على ذلك في أدول المدين

فأدركته البنية الذي قبله منات وأتت وبها صبا كان العربي الخاوية
تدعوها وبها صبا كانت سبي العربي ما في كونه واثار حكمه بها إلى أن
الباردة الزلقة ومن جميعها ما على الصخرة ولا كل الصخرة بل الصخرة المنة
وهذا الصخرة المنة هو الزلزال الحار اليابس الحوي المقابل للبار وبها صبا
كونت أوصاف الصخرة مروجية وهو الذي سباه من حكمه لانه آخر الخندق الذي
سباه آخر الصخرة المنة التي كانت سما في هذا الصخرة المنة ما المنة
عنه ختمه حتى يمشي في السبل الأول أقل المون حيث قال هذا الخامس والورد
فيما الخامس والراوق والذي سباه الراوق فانه ذكر الخامس وتسمى
شبههم ارب عنه يقول هذا الراوق وقد علم ان الذي سباه التي هي الراوق
والعربي هي العنق التولى من بين هذين الصخرين الذي والشي وهو سبل الصخر
الذي سباه المنقوش والرقا واثار الصخر إلى الألف والمرا من الأركان الباس

اد العت ابي المصطفى عفوها وكاتب العرب تاجدع طامن الكمان وعوده
 وعوده وعوده عليه وبنو فلان رها انفلد المجرم والم
 لانه انعام ترك طامن كبريا صر ميا وولاتها

هذا القيد الذي انصبت عليه
 لكن طلاب هذه الصنف كثير لربما طلبها من احب سببا اجدها هذا معنى خاص
 والصنف والحق العام طلبها جميع ما يتبع عن هذه الدلالة من ذهب
 اذ في كل الاثر في الماخرا **لكن الامم الاعاها**

لا يدرك كل احد طلب الدنيا اهل قيام الادب فاطمك مدح النوربه الجليله
تقول في الارض يحب لها الاقليل ومن الزهاد فاهم والله الموفق
القسم الرابع من ارجح الاول فيه قافيه بالاء المنظم

إذا شق عن الإنسان حبة من الخبز وقام به الروح فيه فقل
 بركة هو السواد الذي عند البركة الخالد فإذا شق هذا السواد عن الإنسان
 حكمة إلى الأبد ونعم فيه الروح الرومانية التي هي الأسمى فقام حيا وهو

اعلم ان الله جل جلاله لو لم يزل يعايننا وانما وجدنا ووجد خلقه وكل من اسباب
الخلق لم يكن نفسه وتبين في روحه عبد الاله عبد الله عبد الحكيم والى ما كان

الارواح الى الاضداد وظلوه اها واما حال من النجس في مقامه
ولكن ما اوثمانية لبث النجس الا طبع نعمة الموت والناية نعمة المعاد
وتعبد الله من النجس بسبب اوثمانية ولم ينص على وهي اخلوا ان يكون

ساعات او ايام او اسابيع او شهور او سنين وكل من جهة الله وجهه
 علوم في الصلوة اياها الساعات وسيلتها **م** هو على تركه صناعي في الميزان
 فان وجدته في خمس ساعات الى يوم ساعه **و** اما الايام فبالحفاظ يوم الى
 يوم **و** اما تركه في صناع **م** هو تركه في يوم الى يوم **و** اما تركه في

وما الا سمع وعانها من اسوع في ايام ابيغ ليعلن الشهيدي
الطريق الاوسط بيني الفصل اسوع وعمل الماء والذهني عمل وفي
موعدني تركب معلوم وكذلك في ايام اسوع اوعه وال آ اوما فيه
الطريق الاوسط بيني الفصل اسوع وعمل الماء والذهني عمل وفي

فما التفتوا الى النجاة الى التي هي بيد التوراة والاول الى النجاة الحامية
التي كانت بالحق الاوسط الى التوراة فاما التفتوا

[illegible]

وصلى الله عليه وسلم في الدنيا عذوة شدا بعد الموت فاصلا ما بين
الدنيا والآخرة **الموعظة الثانية** يا أيها الناس إذا حضر الموت

يقوم من القبة في هذا العالم وهذه المدن عن اليم والسمية وجو
هذه القبة عودا الحياه في الارض الجامدة وما الخلق مستخرج من

187

الشفقة الذي رويته
العام
الاعلى والى اللى والى
الاعلى والى اللى والى
اعلى والى اللى والى

[illegible]

عنه بله طبعها من كثرة لصلح للأعراس ولم يصل لذلك إلا بعد
وبشفقة وطول تردد واما سميت بعد ذلك بالثانية في الفسطاط
لان الماهو الذي يتبع منها النكاح كانه يكرها استخرج جوفه من الصبح
لصالحها وهي انها ايضا غدا حواجره من عظام الباز واما جسده
فيسمي ارضا كونه لا يصور متخلص من الرياء والكمالات والحيات
صورت متحدة واما صدرها قبل الفصل وطرح التشويع وهي التي
سميها بالاساحب الذوان بقوله خال الصبيح الشكر فانه تصورها والبيضة
الشكر هي الصبيح الذي يطعم الماوية فسمي احداهما يطعم خارج العاقل فانه
العمل البارد الياس الذي الصبر والعزم والجبرامته وان تعني سيرة من
يكرهه او ركة كراهية فغيره طاريا وخال هو السواد الذي لا يمتزج
صبيح ولا مزاج وان زوج وبنه من ادنى شئ فنتحه الزوجه وتركته لادوار
فسمي الزمانا بالبر والمضادة والحز والبارد الياس والحز والبارد الياس
الذي يسمي بالبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر

[illegible][illegible]

[illegible][illegible]

اخطأ الحنفيا فقد اصاب رائس الحكم لا سيما الخلق كل مات ما ريد وقد
 خيد الحنفيا الذي ابيض وصلو شيئا بالورق فهو الذي يريه المسكر
 حيا قرأت ابا المولى فيهم وقد قال يفر بك فليس هو ورق ولكنه الماء الذي
 الذي دبره محمد الحنفيا في ذلك الحوار وما هو اذ اسود فحاشا ولا يبر
 واذا اسود وصاحا ولا يبر ان لا مع الرصاص غيره ومع الحمار مع والماء الحار
 والرصاص فحق على الميت الذي هو الحنفيا ولكن سمى احد الحنفيا قتل
 تحت الاشياء جرم **والله اعلم ان النفس لا تبسج حتى تبسج** فاذا تبسج حيا
 هذا الاصباح لما طبيعة نورانية فان شئت استخرج من صورته فاعلم ان شئت
 فليد ان شئت ان اصغر والاشبه ان الله عليه بوانك لما في الاول وان الله
 يدخل على عرشه وهذا ما اوردته في شرح قوله لا شئ وطور شيئا اجل الذي هو علم
 موسى واراد الشيخ اعلم العزود السارخ وهي يارفتين بالما والما استدلنا
 على السارخ المأثور قوله اذا اقيست بالما والواذ في النفس التي تبسج من نارها
 هو اسفل الوتر الذي اعلاها الطور والشارح على النفس المستضي اعلا النار
 هي قدر ما يبينه من العقل لا سيما في جواهره التي تنفرد بالحجر ما يبينه في النظر
 المعين وفيه وان كانت تجزي في الرطوبة فان الحكم قد علم انما هو قتل هدم
 الاحجار وسحقها وحلها ومضيقها وهذا الوضع الذي يظن ان من الحاصل في
 الشايع عند الوفاة على طلوع الجوارح انما هي التي سماها الحكم اجسادا
 وكل من كبريا واحدا مخلوطا بالكرية الاسفل الاول وصار الى بيان حجة
 طحا واخطأ واسكر ام على الاحكام كبريا واحدا اقسامها بالما لا يناديه
 ولا يحق ان يناديه وقد قال ابن تيمية ولكن قال في ذلك اذا صار السم
 ابيض كازرق فليس عظم على السرا بالما في الكرية والورق وهو الماء
 الكرية المأثور كبريتك في كبريت شئت قال ان المخلوط الذي هو

المغسبية لما خلط بالكرية المفسدة تسببت بها فاضطربتم وصار اسبابا واحدا
فلا طغي جيعا فاجابا بكثرية المفسر وفي الزناداد والايان كما دلتها
فخلت الاجساد بينة وبين الايوانك ولم حالها بين الابواب وبين ان كانا
بما ابدلنا وجهها وجه النار استقامت بها الا لاني ليحج نفسيبت بجم
وما عبت عن الابواب التي في اعقابها من وجه الله تعالى ادوا جميعا فاجابا
بوجه واحد من الروح في علف رصنة الاحياء **باب** ولم يسموه صمغ
فانهم ايسر والصح يعطى في الشعر وهو ينظم في قابل **باب** ومن ان لو كان
قال لشدة رودة طبيعته وقد عرفت احكاما ان من سهره في شدة لوق
وسموا سهره القاعك لم ولكنه صغر في المم لما خلط في الا لاسيا
الرجل واصارها ما قيا يصار سهر الزرق اعين ما كان قبل ذلك في السهر
ان احسن السهر واخذها بالادوية قبل ما لم يدرك ان الزرق هو
السهر هذه السهر التي اخلطت ما هي **باب** وطابق الطباع لما اخلط
الزرق في عملها بالزرق وعلى العقل فاذا اقيست هذه النفس بالزهرها لما
ذلك لما عكس الخشب على كمال خلا كان العاين لتلك النار هو ما يتكوار في
الزهر في الخشب ما في حله ومكده وعمله بعد الصلاة كجربة في روضة
مجنية الاخر هذا هو ان كان في سهره في قد سهره او كما قاله
باب الزهر اما الياسور يطعمه فكله في الزهر اما في
او هذه في الاشجار وما شذوا في ما يزين عظيمين وهما الياسور والكحلوس
والزهر الزهر السواد والوان دهر الزهر الزهر الذي على العنق فانه يطعمه في شدة
هذا الظاهر في الاق الفصول النطق او المصعد عن المم بمره سموات وسبح
الزهر الكحلوس وسبقه من الزهر الكبري الى ان يشر كناية في ايام بترجه
اليان الى ارجس كذا في احاديثها فاعلم انهم ان احاديث القاصد المظهر بالزهر
المزكر في الكحلوس وسبقه للزهر ان نطق منه الاحياء

[illegible]

النفس زادها قوة على قوته فاذا ارى انفسه يفعل هذه القوى فحسرت
 منه على طاعته الى ان اقبل هذه الصورة بعد التمجيد والاحسان سالت بها
 دواعيها وحسرت مع الطوبى به حيث حسرت بسبب حرمان هذه الادبها من الطوبى
 بها وان اوضح ان جازبه وانتهت تصرفه انلا بمراسل حال الصورة الموجود في العالم
 الصافي معناه قد جلا حتى شفي عن ان لا يلقى مقتضى كلامه في الى ان في
 عالم الصانع حتى صار في عالمه فلهذا طبعه كاسية النظم انصافا فيها
 ما يترتب من ارضها من الدرس لها في و في متعلقها بوجوه الخلق الصوري منها
 ما يحد الحكيم بعينه وتصرفه في الصور المكونة في شفي عن تلك النظم ان هذا
 الانحلال في حال الحد العامه اليه بالكلية في الحرف ويبدلون عليها الحما
 ما يحد النظم ان هذا في و في متعلقها بوجوه الخلق الصوري منها
 ما يحد الحكيم بعينه وتصرفه في الصور المكونة في شفي عن تلك النظم ان هذا
 الانحلال في حال الحد العامه اليه بالكلية في الحرف ويبدلون عليها الحما

وفاقی

نازحها وناحت ذقورها وامتدت وطوبأها ووصل منها إلى قلبها فاستخرج
أرواحها وانفاسها وبصرها كالأسود السالحي اعلم أن هذا شيئاً لا يخرج
 من العمل الأول للمؤمن من الخلال هذا الاستاد عانت ساعة بلعب وأخذ الشيخ
 بعد ذلك يحكى ما يسمع للمؤمن وهو أول الروح لأنه قد تمزج العمل الأول إلى
 علو واليسوع والعلو للشمس السفلى ويحمله في بحال من كون السابق إلى لون
 السواد الأصلي وهو الأسود السالحي الذي سماه الشيخ لا يبلعه ما يجز في بطنه
 وليس له من يد يخرج القوم المحل شاذج ولا شكان حجر القوم الحلس هو
 العمل ما يمتد في راس الترس وهو بطلع الشبه كدبيب السم في الجسد ويحمل
 قد راع منها الإحالة فيفسد ما بهم وكان في

[illegible]

بعد التبرع بالدمع في ذكره اذ اى نقابة الاحبار تحت خالها سيرة احوالها
والاحوال وهدى ما وضعها ونية ذلك ما يريد من قال
لا تساءلوا في احوالهم ولا تساءلوا في احوالهم
اشارة الى هذا الجهد الذي ساءل فيه نحو من النفس الخبيثة الباطنة
التي تهمس به وتوهم عظيمه والواضح لهذا الباطل الذي لا يقدر له ان يرضى
وهو سجد وقرع في احواله ونفسه اذ انا في احواله تارة
اساءة الى احواله والناجح الذي يعرفه من نفسه الروحانية اذ انا
في احواله الجهد في نفسه ولا تكتفى نفس هذا الجهد تعارفه الا
بما قول هذا المفسر في احواله وهذا العار من ليس منه ونية ولكن عرسه
التي انما العار من احواله فعل العار والاعتناء في نفسه
بما قول وروى في احواله عرسه في احواله وهذا الجهد في احواله

[illegible]

باب لما رواه المحدث السبيعي في الصبر فقلنا محال ان يكون عمل الصبر
فقط من شيء جرم خوار فاسقطنا البياض والحموان واكتفى المحدث به

طبق ظاهر ظهر باطنه وظهر له اربعة السك وذلك لوزن وزفة واعماله
 طبعته قال صاحب المسئلة بنزله ولقد شاهدت من تنال السئلة
 بنى ولقد اعترف لي منته وصفا قننا سهر ابعاله المتقى كل الطبيعة من ال
 ذلك الوصف ظهر له بعد ذلك واجبة طرية حتى خست ان بعضي كنت ان
 عنده مسك ولقد كنت فلكا بالذات كما هي عينة حسا في ذلك ولا تك
 فلكا **الفصل في تعريف السئلة** **فانبت من جحر في افراج**
 نحو الان في طرية ركبت الاسرى البيض فيوصله ان يكون ثالث رتبة من
 المعادن ومناسه واسعه ولا يعرف له على النار وطوبى له حاله لبيوسا
 اخلاط الجاهرة والاماجرة واخلطها في نورة النار وهو لا يفرج المعادن
 بعد التسيب والمعدن يولد القوي والعصار واصفان الرطوبات في ارجاء
 الارض المدد القوية فارقت وطوبى له تيسر ساه بطول الجاهرة السئلة والخم
 في الطرية حتى ان اذا طارت ارواحها طارت احسانها معا واذ اثبتت
 نبتتها وقالت طارئة كان وجهه الضيق لانه لم يجد في الارض الحاس فيه
 الجاهرة والبرودة والعبوسة والرطوبة تدل ان الذهب والفضة متكونين
 في يكون الارض وتلانت هبال **والحيوان** فاخرها معدن يفرق كما صبح
 ولما كانت المعدن مخلوة برائفة وتكارت وزخات من ريشة وتوبيا وغير ذلك
 وعلم ان يكون منها يا وارجها المتراخات فانبثت العلم سهادون الحيوان
 والنبات ورايا السئلة كل انما هو يتعارف الجواهر ورايا الاشياء متلازم
 بالمتكاملة ورايا الفضة والذهب المعدن المعدن فانبثت العمل في الارض
 واتبع وانما رايها الحيوان والنبات بعد السئلة فانبثت العمل في المعدن
 والنبات في رايها الذهب متكون في النار ورايا الحيوان والنبات لا

رأينا أيضا الحديقة معن طاهر تاجر لعل الميرتة والزيت والنشادر في
 التوزيع ولم نرى أحوال من يوزن ذلك وحقيقته أنه خاير لعقده ويطبخ تحت
 المرحل بعد أن الكور بها عموما وتكون في كاس طبعها لاسهل خد حرق على
 رطوبة على موصه ولا يكون على أشعة ولا العكس ويكون لطيفا مائلا حتميا
 ما فاضا على إذا الخي لم يجد من شدة البول الصغ والمارضا حاله لوقت من غير
 أن نعرف أن هذا العلاج الما فارج المصير يمنع من التورم فيه والانسباط
 وهذا القادر جبار يكون الأسيرة أصولا كونه حار جدا ويحتمل من فيها
 ومن جعلها الميتة الصعبة مارتا ولعله والوا ان الحار الأسير مناسبه
 منه وما الحار وقالوا لعل ما يغني ما فارج وكذا ذابته لم يكن مناسبا
 فارج ومن أن الحار هذه الحار مناسبه ان يخرج من السجلا العروج
 ما صعب وأحواله حذولا **فذلك من صفة شعاعية**
فذلك من صفة شعاعية يريد البند الخاشرنا إلى التورم بعد منه
 منه ما ليس مناسبه ولعله والوا حار وأوله مصداق أخره مصداق وأوله
 يريد ما يصدر من خلاف والمار ج فاقلم ومراة بالزيتاني والزلزاني
 كورج والفسق ونبه النفس بالكرت خوارته وشب الزيتاني إلى البياض ونسبه
 لرسول المروج لو طويته ورعاشته واعلم أن أصل جود الفوم في المولد الزلزاني
 الجود والساتر والهي إلى ولا منه فاقلم في معادن العامة وأن كان أصلها من
 معادن الخاشر العامة فقصدها في كل ما هو صالح وكذا السودة العامة
 تدبر في الموزع معادن العامة القاسد الخاشر لا ينع في رأسه معادن الخاشر

[illegible]

المواهب النض
الارضية
لما والاسا

من شدة الشمس فانهم في الحظائر وهو اقل الحزن وبقيته وهو اقل
الحزن والجميع يصاب من الشمس في الحظائر من شدة الشمس في الحظائر
في الحظائر والجميع يصاب من الشمس في الحظائر من شدة الشمس في الحظائر
من شدة الشمس فانهم في الحظائر وهو اقل الحزن وبقيته وهو اقل
الحزن والجميع يصاب من الشمس في الحظائر من شدة الشمس في الحظائر
في الحظائر والجميع يصاب من الشمس في الحظائر من شدة الشمس في الحظائر

وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسَبِهِمْ غَافِلُونَ
وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آلِهِمْ وَنُسَبِهِمْ غَافِلُونَ

ائمة فاذا وصلت الى هذه الزمة امكن تصغيرها وقدر السماع في
 التبريد اسرار واصل وعلاها بذكرها بالدرج في هذا الكتاب ان
 شاء الله تعالى **والخاتمة التي ان كان لا بد منها السواد وتبيين لبعض**
وعندنا من علم لا بد منها فخله واعقد حله واعقد
وسوده تسويدا في بعضه وبعضه تبيين في الخف والتسويد
 كما مر من قوله اذ انما في غير الاحراق في المذكورين وكذلك التوليد في الحاصل
 والعقل والتسويد والتبيين وقد علمت انما من في السج في ذلك
 بيان وتبين هنا فمما لا بد منها **السود** ان الاحراق الاول في التوليد الاول الذي هو
 دور العقل في الاحراق والتسويد وهو الاول حرقا في النار والعقل وسبق احراقا
 واهراقا وتكليفات وتبديد واذابة وتشيبة وحلا وحلا وسما وسجنا وعسلا
 وعسلا وعسلا صابرا وشيا ومحا ونظروا قليلا ونشادوا وبحراظها
 ولعل استيعابا وروحا **هو** ما حرق النار **هو** ما يوضو **هو** ما
 في السج في قوله الذي انما هو ما في هذا الاحراق التوليد **والاحراق الثاني**
 ما في دور العقل الاول في دور العقل **هو** ما حرقا في النار والتسويد وتبيين والتسويد
 في دور العقل ودرج التوليد الى دور العقل في دور العقل **هو** ما حرقا في النار
 ويظهر في السج في السواد الثاني عناية التوليد الثاني في دور العقل في دور العقل
 في دور العقل **هو** ما حرقا في النار **هو** ما حرقا في النار **هو** ما حرقا في النار
 وعقد قد بينت هنا قد مر من هذا السج ما لم يذكره الشيخ ولا في غيره
 يظهر من اجابة انه ملحوظ لانه ان عمت في ذلك اليوم فغلبت في العصور والتسويد
 في دور العقل **هو** ما حرقا في النار **هو** ما حرقا في النار **هو** ما حرقا في النار
 واهراقا وتكليفات وتبديد وحلا وحلا وسما وسجنا وعسلا وعسلا
 وعسلا وعسلا صابرا وشيا ومحا ونظروا قليلا ونشادوا وبحراظها
 ولعل استيعابا وروحا **هو** ما حرقا في النار **هو** ما يوضو **هو** ما
 في السج في قوله الذي انما هو ما في هذا الاحراق التوليد **والاحراق الثاني**
 ما في دور العقل الاول في دور العقل **هو** ما حرقا في النار والتسويد وتبيين والتسويد
 في دور العقل ودرج التوليد الى دور العقل في دور العقل **هو** ما حرقا في النار
 ويظهر في السج في السواد الثاني عناية التوليد الثاني في دور العقل في دور العقل
 في دور العقل **هو** ما حرقا في النار **هو** ما حرقا في النار **هو** ما حرقا في النار

41

مطلب
رأى بشبهه بكادة
الفضة

عالم البرهان

[illegible]

۶۵

فَأَمَّا قُلُوبُهُمْ فَأُغْمِضْنَاهَا لَعَلَّهُمْ يَفْقَهُونَ
بَلَاءَ مَا يَنْفَعُهُمْ كَمَا بُدِّلُوا مَآذِيَ

لا ريب فيها فهو قاتل وانما ينج قاسد وطعوم كريمة يستقيها من يد نبي
الانوار الامام الهادي ع فتقبل اعاننا الله الاعمال نلذ بها قاسد البصر والسم

وَقَدْ كُنَّا مِنْ أَفْوَاجٍ
مُتَفَرِّقِينَ

الاجراء والادوية الخفية

الملك الناصر الملك الناصر الملك الناصر

ولا يالا كبير ولا نالغ حيا وليت الى اناك ولا تيرطام اليربيل من
ولا تير لم الامللا كة والى الد فال قما مطر من سرها بعدا وان كان ط لسا ما

معدنهما والاباحه لبرها تنفر عروجا بينهما وتشتد عليه الى غير ذلك

أي طوبى لمن كان له نصيب من هذه السموات

27

48

قال وحميد بن عبد الله بن محمد قتيبي الدبري فاصنع به
خمره بعد التبنيض واحرقها بالعود الذي ذكره سهل لئلا يعلقه من يد غيرك

قال فان قلت وما هذا احمريه وقدم الاكسير النياض وكنت حياج الى
تساقط اللحم وقوته فالجواب ان اللحم قد اذعن هكلا ورجع في التدبير الى

فمن كان له من الغنى ما يفي بواجبه فليؤدّه الى الله تعالى ولا يتركه في يده
فان الله تعالى يفتن به عباده ليضلّوا به فليؤدّه الى الله تعالى ولا يتركه في يده
فان الله تعالى يفتن به عباده ليضلّوا به فليؤدّه الى الله تعالى ولا يتركه في يده

[illegible]

فان اذ كان الجوهر على هذه الطرقة مع الجوهر بحسب الشروط واللوازم والطابع

و اما در مورد این که آیا این کتاب در این زمانه
در دسترس است و یا نه

ويعرف من التراكيب الأولى وعرفه سر الحكماء

والله اعلم بالصواب

١٠٠

الحق ان النعم ذكرها في كتابهم اوزانا فلا عول ذلك الى الحسنة فان رموها هم
المقدسة وتفضل عن تقديرهم وهذا الضليل موافق لنبينا علي عليه السلام
الوزن ينقسم الى ثلثين وثلثون اوزاناً وهو الصبي وقدرته والرياء اما في كمال
شدته والى ما سأل في الترتيب الاول خرو وخرق وكذلك الزواجر والنبات والنجار
عند الشاق يترجم لا شاك فيه والى ما في الترتيب المذكور وهذا هو العمل المكتوم عن
سائر افاض النيك الثاني في صفة خلقه وبعده عن ذكره الطرح في كتابه في صفة خلقه
سائر الورن الكبير في ذكره لا ندره عن وارضى في كتابه في صفة خلقه
في الرهان وذكر ما هو العجيب العجيب اعلم انك لو لم تدره والى
الجزء الى الوزن المقدس في ذكره لا ندره الا في ذكره الا في ذكره الا في ذكره
الذي الاصل من غير زيادة ولا نقصان وتام في هذا الجزء من احوال الكائنات جميعاً
القطر لا نسبة في الحسنة من الغنى الى البياض بسببه الى الصغر ونسبة
من مريم الى المحر وذكرا الى الحاله كل من حسب مزاجه والى بقى الترتيب

فجاءه الامام العسكرة من الطيبة التي عندها اهل الشريعة فخرجوا اليه فقاموا
وسبوا هذا الزعيم الي الجبل الذي كان يقيم عليه الكذب عن اليوم وغدا والافسوس
كانه الي هذا العلم الاميد امان علوم كثير حيث صار فكره عن صحابه وعلمه بنوع
استعمل جميعا وقد ذكرنا بعض الامور في الجبل من اوله في رتبته وكانه في الاما
لهذا القوم صار حق البصير عيانا كما ما اطلع عليه من اسم واراد ان ياراه
الغائب من القوم الي القلعة من اسم العل فاجازوا الي الاما او والالات
فصعدوا من فوق وتعدوا نحو واجازوا الي اعلى جنتهم امين صوف

وفتح لهم صفيح الزجاج فصنعوا من خصا الارض ما هو صلاحه وسقيف
 واذا تروا ما استنبطوه هناك الاشيا الملتصقة من اخر النبات وهو القلي في
 اخر النبت وهو الخنثيسيا فلهاذا علامة ما احاطوا اليه من الموالاة
 والاولاد والثمار والصلابة ثم وان انا هذا الامت سر بعدة العالم
 والتشجير من فوق الامتال كما تكسر او عظمته بان قاعه او بوجه
 النادر وقع الهواء فاحتملوا ذلك وصنعوا من طين كوكبه رجا بلور
 معى وسقوه باد كان صنفه العالم ان صانعوا تصنع واذا الف من صانع
 ولا ينس بل يند ويظفر وتعد الان وتبعه العالم على خلاف وجهه
 عاينوا لك لظنهم الى الحاد القاصم من وصل ليل هذه الحاد ووجه
 جعل وديان واخذوا الارض التي على هذا الحاد من الطبيعة فاما
 من او ان جعل لاجاز ملكه طهارا والردا المولى ووجهه جعل من ارض
 كوكب القيط فاذا امتلأ بطولها قسم كما قال

اعلم ان جميع ما في هذه الارض من الاخشار والارواح والنباتات يستعمل في الطهي
والارض في جوهرها المائل الى الظلمة يسيل اذا اجتمعت واذ انفرقت الى نقط كروية
الشكل فاذ استقر على وجه الارض وما من طيفتها وطبقة الحرارة الطبيعية
في الجو الخفيفة تبغض لا يوق لها دور على الشمس واهوارها ترفع على وجه الارض
بالجسر الجاذب لطبقة الماء استعمالها في الطبقة الارضية منضغطة تكون
تلك النقطة الكروية الحجرية المائية وبتلكها يولد انواع من ابراهيم اجسام
التي لا يتصلح في الجبال والوديان واصول هذه النباتات وتغسلها
مفعول طبقة حملة الجبال الارضية كاشيد ولا تتصلح وان تحللت او دبست
او حوت الارض وماذا جعلها هذه لما يغنيها به من الزلطونة وتوهم الطبقة
بالاعلان لطبقة الارض عند اساقها او تتحرك وتقوم على اساق محوطة

[illegible][illegible]

في العمل الاول المذكور

فوقه في النور

البيض والحمراء
الحمراء والحمراء

فصل في بيان

[illegible]

وإذا نزل على الصخرة انما فيها ما هو كائنا في العين انما به السارية باليد وفي
 فسيح الأرض اذا قوتها وكذا فعل في الأرض من قال **سبح** في البحر **سبح**
 بلقاء على الأسماء لا تنقل **سبح** في صافي من ليل
 لا يودق ولا خيف ولا تله بالنا الصخرة الماجة له وكذلك فانه
 الأرض تامل انما فاته لا يصيب منها من نفسها الا فانه من خلاصتها ويجعلها ان
 ذاتة ثم قال يا سبحه جدي في اننا نضرب به الحق مثل حيوان لا يصح
 مستحق النبات والحيوان هذا انما هو ما يا يديهم فديهم وما ديدوه به يعني من
 مجنسه ونوعه وقضله ولا تحقيقا لشخصه واصطله وفصلوا عنه واصحابه العاد
 نراهم من اجارهم واجتهدوا في تقليدنا واحالنا ونهم من استنبط اليها لم يجدوا
 ادخلوا على اجارهم فاستبدوا بغيرها لا فاعرية منها وبين عنها غاية ما
 وصلوا اليه بتهليل الجحش واصحابها وكذلك فعلوا في الأرواح ثم استنبطوا بالأساطير
 والبرهان الى السلاطع واستعملوا بها التديب والدف والتعذيب شك باليتيم وانما هذه
 الأعمال كلها غير شال وفي حيلة العالم السهم المرمي الشاق وليس في الحكمة البشرية شيء
 من ذلك وانما هو اجالك في اكلين بعد انما العزة بالموقف والوفاء والاشاكتك بالاعمال
 اصحابا في اضعاء عز من الجود ما من عجب ولا عجب ما في عجب استنبط سبيل سبيل
 هيكل في ناسخه من اجارهم الموانع الى الخلة باعاجيل وهدايا وتقليد طبا لافالهموه
 خلاصا واصحابا دون مفتاح الحكمة واعلم انكم انما انزل في التديب من يجل الميراثا سبيل
 سبيل الله يبر خديب والارض من تحت حديد ويصل الى الناسل حجر بفضله ومضرا
 جلالا واتسم وافي في تسميها صديق لانه اقرب ما تطلب فيها الناس فيها انفسهم في
 تسهيل كل واحد وكل شاة في نام ذلك وقال ايضا في قافية اولها المعلقة بالآلاف
 في السابعة انما ارجعت **سبح** في قوله **سبح** في قوله **سبح** في قوله **سبح**

منه فاذ اعلم انه هين يسير شيقان عليه بالصبر وقول الضمير ولعل من لم يله
عمل السوان ولعل الصبيان معين علينا ان ينشئ في كتابنا هذا ملأ بغيره به حكم
ولم يذكر في كتابنا سوى هذا الكتاب **قوله** اما قولك انك صعب بعض
في معناه فقول السوان انما وقع من التراب والرسالة يكون لا يصعب في المادة
التي تدور في الحكمة لان التشكل لا صورة الهيولى الشبيهة وتنفذها لان
تقبل التزيين للصورة ولذلك مدمات عليه واعلنا صفة والامر الصعبة ذاك
المعنى مع فهمه فقط وهو تحقيق المادة في الاصل ثم تدبرها بالعمل الاول المكتوم الذي
اسا والشيخ بقوله يقول المسالك **قوله** فاذ اعلم ذلك كان سهل من ذلك وسيفان
عليه بالصبر وقوله الضمير قولهم انه عمل السوان ولعل الصبيان بذلك دليل السهولة
لان الصبيان لا يكمل قولهم في اعلم المسالك الصعبة فيما يصورونه في الجهد وان ذلك
السوان فاذ فصار في اعلم اصلاح الهيولى وتنظيفها من اللبورات وان ذلك
وعمل الهيولى وعمل القلب والملاصق وتنظيمها ويجوز ان يفسر في اعلم
لغيره لا طعمه الذي لا يلهي من ذلك الا بعد المعرفة بتبسيط الاطعمه وما
حتاج اليه كل نوع منها في الاشياء والمادة وميزان الفاتر غسل الهيولى ما لها
والمراد من اعلم يخرج منه فضلات الدم الرديدة الموجبة للغزوة فوسا
الا طعمه لان يصعد الما يخرج عنه كادخل ثم ينشف ويترك للهوا فيلوا
ليس ينشئ الزرع على ميل ثم يبل له الما وقيل بل غلبة او غلبتين بل في فيه
ويطبخ بها حتى يتفقد الكسفة وتخرج الريح وتستقيح اخراجه من
وسيلتي وتكون الى اللبن اقرب لان هيجان النار بعد الخلط الحار يخرجها من
اللبم ويذهب بخلصة ويحولها الى اخر لينة ولا صلابة واطمخ ملح في غزارة
لان زيادة الملح فيه هذه الطعام مولد لظلمة السوداء وحال القطن
ولكن الشرب ولين الشرب مولد للحم فيفسد للاعوا ولا بد من الامانة ودية

والصبر

الاصوات
الاصوات

الاصوات
الاصوات

والصبر والسبح والصبر والصبر فانه تفقيه فذصار يمكن ردة صالحة لان
يركب في انواع من الاطعمه واذا هي هبوط لما تريد ركبها وتكون عمل السوان
الطافوا الزينة بالحسن والتدبر عليه وتسلخ زوجها من الغذاء والراحة اوانا
من الخلام والطيب واللاهات والقوس له اجاسه لتعمل له الشرب ومنع الما
ويجعل العمل لوليد المثل وهذا كل عمل الاول المكتوم الذي هو الصالح في العمل
فيه وانما فاذ اصل كثير من العمل الاول المكتوم الذي هو الصالح في العمل
السالك **قوله** اعلم ان الصبي من السوان لا صلاح له وانما على مقتضى في الجهد
الركم وهو قوله تعالى ولا تقربوهن حتى يظهرن فاذ يظهرن فارتفع من جسدك ركم
الله ان الله يحيا التوابين ويحب المحسنين وذلك اننا نحيط في نفسه وانقطع عن
المراه بجراح اضربا واحد او اخر رديه لانه من فضلات الطبع التي اذا احتسنت
اقتدت ثمراتنا بالحرارة فيه لانه اذى واجماع في الذي يوز للرجل كثير الضرر له
ولم يصل من حاله الا لو لم يزد في الغالب اوى اصحاب العاهات ثم آما ودهر فلا
يزول به انا وهذا الذي بقوله فاذ ان ظهرت امر الما رمة بالعسل
والطبيب ومن غيره بقوله ان الله يحيا التوابين ويحب المحسنين ومنه كان السوان
الطهر والتنظيف ومطلق الطاهر من حيث للاصلاح في جميع الاشياء اللازمة
لعمله فذلك المقصود في العمل الصناعي اولا واخرها هو اطعام من الرديه والي
الاية **اعلم** ان من طبع الهيولى من عسل الما والماء حسانا ذكرا لم ينشئ من رفة
ولا يولد له لانه لا يولد من غير في كبد وكذلك ان من عسل الما الباردة عند الطهي
فانما اجابهم **قوله** اعلم ان العمل الاول المكتوم سار عمل الهيولى في العمل
والعمل الذي مثل خرج الرق والوجع ينكاهه واحذر على الهم من مده السان
فخرج خلاصة الما فيقلا لا فائدة فيه واذ البنت ناله فاكله هينا
مربيا ان ساءت البنت فانه الاشارة انهم فهم ثم قال

الاصوات
الاصوات

بردها الى الحق ويضربها الامتلاك الطاهر فقال
قوله فاذ اعلم ان من طبع الهيولى من عسل الما والماء حسانا ذكرا لم ينشئ من رفة
ولا يولد له لانه لا يولد من غير في كبد وكذلك ان من عسل الما الباردة عند الطهي
فانما اجابهم **قوله** اعلم ان العمل الاول المكتوم سار عمل الهيولى في العمل
والعمل الذي مثل خرج الرق والوجع ينكاهه واحذر على الهم من مده السان
فخرج خلاصة الما فيقلا لا فائدة فيه واذ البنت ناله فاكله هينا
مربيا ان ساءت البنت فانه الاشارة انهم فهم ثم قال

الاصوات
الاصوات

قوله فاذ اعلم ان من طبع الهيولى من عسل الما والماء حسانا ذكرا لم ينشئ من رفة
ولا يولد له لانه لا يولد من غير في كبد وكذلك ان من عسل الما الباردة عند الطهي
فانما اجابهم **قوله** اعلم ان العمل الاول المكتوم سار عمل الهيولى في العمل
والعمل الذي مثل خرج الرق والوجع ينكاهه واحذر على الهم من مده السان
فخرج خلاصة الما فيقلا لا فائدة فيه واذ البنت ناله فاكله هينا
مربيا ان ساءت البنت فانه الاشارة انهم فهم ثم قال

الاصوات

[illegible]

لا تزل يحل الا لقاط ويركبها بطريق وحكمة لنصل الى معانيها وهذا
وحدا اخر من التحليل لانه من الممكن ان يحل الماعلى الدال فكانوا حاداء
منه على ان يراد بها مطلقا وحل الدال على جميع فكلوا حاداء وتحول ايضا وحل
جميع على الباء لانه الماعلى على هذه الصورة **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ**
وعليه **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** فاذا فهمت معنى **ا ب ج د هـ** والشفرى والظرف
وتسكن فاعلم انك الشيخ يدعى هذه المادوه من المرتبة الثانية من الحرارة واليبوسة
وهذا هو **ا ب ج د هـ** من الفاعل **ا ب ج د هـ** وحل **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ**
وهذا هو المقصد للشيعة اخبرني عن الصفة الاولى وهو جزو واحد من المرتبة
الاولى من الحرارة واليبوسة وتسطر ان يحل هذا الحرف وعلى الدال ولا تسكن
الدال بالياء **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ**
الطريق المرتبة الاولى من عالم الصفة الثانية والمرتبة الاولى من المرتبة الثانية
وهو حل الماعلى الدال **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ**
وتقدمه والدالة المرتبة الاولى من البرودة والرطوبة الثانية
سلك مذهب من حال ان البرودة اصل لتقدم وجودها على الحرارة لانها تكون
قبل حرارة الثالث ان اصل الكونان من الالف قوله تعالى وجعلنا من النحاس
نحاسي تقدم الشيخ العقيلة لما وجدته الجوهري الذي الذي يحل عليه الحرف
اذ الحرف هو **ا ب ج د هـ** وهو الماعلى الجوهري اصل هو الحامل وهو القابل
وليه هذا الحرف ذهب ذوالنون بقوله **ما تم الا حيز ما** وحسن تأويله
للاسيا **ما تم الا حيز ما** هو الحيز بالراء وهو الجوهري والجوهري الحامل
هو الحيز بالحاء وهو القابل ولا تسكن **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ**
ان اصل الملققة والطبيعة ولا تسكن **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ** **ا ب ج د هـ**

با جال يدل على الفصل مثلا
 رجم الله عليه
 إذا حلت لها على المال قبل الدلالة على الجمع التي قد تارة
 جيم على ما هو أصح على العبدان بها كذا أمير
 فقد أوحي أن علينا أن نعلمه فإننا نسأله فأنحدر
 إذا نزل عليه جيم إذا كانت كل الشراطين الماعل الدلالة التي قبلها ولغو له
 قبلها من الأفعال والوضع والترتيب ولم يبق إلا الحكم ولا يكون قوله ذلك
 لا ياب فيه نيبان البين وبين فقد فند في ذلك الدلالة على الجمع
 ومن إن أجم شاعر من الدلالة وأجم محمول على البالد على ألف قصص
 الألف حادثة الكل والماسح على الكون هذا وجد من تحيد الكلام والشر

[illegible][illegible][illegible]

من الزاوية
التي في
الجانب
الذي هو
في الجدار
والذي هو
في الجدار

[illegible]

الحمد لله
والصلاة والسلام على
سيدنا محمد وآله الطيبين
الطاهرين

9.

انما ان دار الانسان معطوية من الطبيعة وكيفية شطافى فاذا اعلب
الطبيعة على الشدة والسطوة على الخلق فقد غلبت الاكدار على عين قلوبهم
وانما كانت من ذوات الانسانية لئلا ينفكوا عن اجسادهم والخلق الشطافى
فانهم ياتون من عالم غير عالمنا لا غنى ولا فقر ولا حياة ولا موت
لذا لم يوجد الصلابة المتراكمة فيهم المتقلدة نحو ما يات من ذلك
فمنه من غير الطبيعة عقله ولم يكن ملكا فاجعل
لما كان بحر الطبيعة غلبا لا تسهل له والفا يصر فيه بعين التي
العلوى لونه خط عشوى وكان محروما بحمله عاجزا لا
العلوى يكون مناسبة المراتب الاصلية الصاعدة وبها
العوالم العالوية الغريبة المخلصة من الكدورات الطبيعة
ومن غير من غير الكمال نفسه الى الكمال الا انما فاجعل
من صوره نفسه الى الكمال لئلا ينفك عن خلق الكون وما اوتى
السلطة عالم الارض والسموات والاسرار المتعلقة بالعالم والطبيع والحواس
من معدن وحيوان ومات فكل صفة نفسية عن المركز وهو اسعد فاجعل
ومن غير من غير الكمال نفسه الى الكمال الا انما فاجعل
فاجعل ما التبع الى الانسان قوة اختيارية معقولة من اربابا شافع الحزن
وشاعل الشوق والى الاشياء بقوله لعل ان هذه تكون في شأنا فاجعل
دربه سبيلا وكان الحكم العاقل الصانع لا يبدى بخله بمتقاضي الروح
من كمالها الظاهري بل يشل ذلك بكون بخله لطابع نفسه العليا من
طلمات جملته السفلى فبعد ذلك بخله بكماله الطاهر ومن بعد ذلك
هو اكرم عاقل **فاجعل في الارض من غير من غير الكمال نفسه الى الكمال الا انما فاجعل**

الطبيعة على الشدة والسطوة على الخلق
فقد غلبت الاكدار على عين قلوبهم
وانما كانت من ذوات الانسانية لئلا ينفكوا عن اجسادهم
والخلق الشطافى فانهم ياتون من عالم غير عالمنا
لا غنى ولا فقر ولا حياة ولا موت
لذا لم يوجد الصلابة المتراكمة فيهم المتقلدة نحو ما يات من ذلك

الطبيعة على الشدة والسطوة على الخلق
فقد غلبت الاكدار على عين قلوبهم
وانما كانت من ذوات الانسانية لئلا ينفكوا عن اجسادهم
والخلق الشطافى فانهم ياتون من عالم غير عالمنا
لا غنى ولا فقر ولا حياة ولا موت
لذا لم يوجد الصلابة المتراكمة فيهم المتقلدة نحو ما يات من ذلك
فمنه من غير الطبيعة عقله ولم يكن ملكا فاجعل
لما كان بحر الطبيعة غلبا لا تسهل له والفا يصر فيه بعين التي
العلوى لونه خط عشوى وكان محروما بحمله عاجزا لا
العلوى يكون مناسبة المراتب الاصلية الصاعدة وبها
العوالم العالوية الغريبة المخلصة من الكدورات الطبيعة
ومن غير من غير الكمال نفسه الى الكمال الا انما فاجعل
من صوره نفسه الى الكمال لئلا ينفك عن خلق الكون وما اوتى
السلطة عالم الارض والسموات والاسرار المتعلقة بالعالم والطبيع والحواس
من معدن وحيوان ومات فكل صفة نفسية عن المركز وهو اسعد فاجعل
ومن غير من غير الكمال نفسه الى الكمال الا انما فاجعل
فاجعل ما التبع الى الانسان قوة اختيارية معقولة من اربابا شافع الحزن
وشاعل الشوق والى الاشياء بقوله لعل ان هذه تكون في شأنا فاجعل
دربه سبيلا وكان الحكم العاقل الصانع لا يبدى بخله بمتقاضي الروح
من كمالها الظاهري بل يشل ذلك بكون بخله لطابع نفسه العليا من
طلمات جملته السفلى فبعد ذلك بخله بكماله الطاهر ومن بعد ذلك
هو اكرم عاقل **فاجعل في الارض من غير من غير الكمال نفسه الى الكمال الا انما فاجعل**

الطبيعة على الشدة والسطوة على الخلق
فقد غلبت الاكدار على عين قلوبهم
وانما كانت من ذوات الانسانية لئلا ينفكوا عن اجسادهم
والخلق الشطافى فانهم ياتون من عالم غير عالمنا
لا غنى ولا فقر ولا حياة ولا موت
لذا لم يوجد الصلابة المتراكمة فيهم المتقلدة نحو ما يات من ذلك

عنا الفصل بالعلم السفلى تنوير العناصر قوة الحركة بحسب كماله العنصر
الكل فيخلقها هو من نوعه من العناصر حتى يحصل له قوة الزيادة ان
تأثره الحركة لا يارب مريده للزيادة والنقصان انما يتغير في النقص
وهو هذه الانساب وجود اللون والفساد ودخول العلوى الاعراض على الزوات
الحياة او ما يتاها فالعناصر الكلية واسطه بين العالم العلوى وبين
السفلى فكل هذه المدد والافعال لا يادونها والاحكام الفاعلة
لهم لطيف في هذا الشار والحوار وكيفية واما المادة اقرب
لنوعه الخفى والكيفية القرائن لما وهذه الاركان للولادة
معان حيا ولا يلقى عنها انما ارجاع وانما احكامها وان كان لها
الوجود حيا وتربى وتطويعه اسرار الروحانية الانا اختياريا او اما اذا
ورثت شغلها في حال تنفسها بالاحكام ما غلبت عليه الجدا بينه
والادراج ما غلبت عليه الروحانية ما غلبت عليه ان المقصود من الصناعة
تحويل هذه الحزم المشقة الطبيعية التي لا ينسب اليها الخبز ولا شطوط يوجد
لها الوجه فانه المملوكية كل الاجزا التي هي في عالمه دوله ومنفعله عند
وعنده مية وهو انما على من ظهر به حكمه العاقل فاجعل
فاجعل من غير من غير الكمال نفسه الى الكمال الا انما فاجعل
جميع ما ذكرناه من الشرح التوضيح لاشارة لا استلزام العناصر الاربع
بعض لبعض ولا تكون هذه الاستلزامات الموجبة فانه في شغلها فاجعل
موجودة في الغرائز النفسية من اصل الخلق لان العالم الصانع
مروءة واحده النوع اثنان بالتحسين اربعة في الصورة وحكم بحيل معقولة
لا يفسد مما انفسه النفسية النوعية من الغرائز الاصلية فاجعلها
بحولها الى الفصل فتركها محققا فيما لا ينشأ الله عليه

الطبيعة على الشدة والسطوة على الخلق
فقد غلبت الاكدار على عين قلوبهم
وانما كانت من ذوات الانسانية لئلا ينفكوا عن اجسادهم
والخلق الشطافى فانهم ياتون من عالم غير عالمنا
لا غنى ولا فقر ولا حياة ولا موت
لذا لم يوجد الصلابة المتراكمة فيهم المتقلدة نحو ما يات من ذلك

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

J =

15

اعلم ان المادة الخلطية من داخل المتعصب الاول التي كانت في الحنجر
الاول والبلع وفيه اوان الفصيص الصغيرة المذس خفة يعلاها انوار
متلونة باوان الزهرات وتغير في اماكن يتصور وجود العنقا
فتتبع الرطوبة باليوسه وهذا في تمام احوال وفي اوانها من ما لطيف في اوان
يرونه الاغلا في انافا ذاعا لطيف الماء والدهن وحركه الماء العنق في لطيف
رام الصخر الى الحرقه من حيث تلك الرطوبه الجاسده وضيقه والماء
الساكن يقطر حباها كاس من تحت الاقطان الدائيه الى اوان الفصيص

بقية وقسم حوله فاما الحنف فيشاهد اصل الحوا في السقارة لتلك القلعة
ويعطين الارض الحنف في البنا مثل نطف الحيوان ليست على ارض الطماخ
الماء الطماخ الحنف تمام تكون في السقارة في السقارة في السقارة في السقارة
لها وتصعد وتزل ويتكسر على بعض الطماخ في الماء الكون وكذا اذا
ركب الحنف مادة الكسير وهي بوله التركيب الاول فانه بعد الاختلاط يحصل فيه
نوع من الاتساج واصل الحيوان كالنطفة وهي تتوالد وتزيد على نطف اليا من
نوعها الذاتية وتخلق صورة ويليه صورة ويخرج من الصورة الحروفية
بالاستحالة الى الثانية **واما** الثاني ففيه تكون وتكون واستعداد
وطخ وبعين وايداء واغلاط واما طوكر ارضهم كون النبات ونظم
الزهر فيختلج صورة ويليه صورة الى ما **واما** الجوان في

فأما **أياك عاريات وأجود** **بما** وهي **شعر الرأس**
عند البيت معلومة **فله** وفيه التيميم على الاستحالة **المرسدة** في الشعر
والجرب وقد تقرر فيما قبل أن الركنين **أقسام** **معدن** **وباني** **معدن** **وحجر**
أن فعل **أكل** قسم **م** أربع مرات **أ** **المرات** الأولى **الحريفة** **فلا** **و**
ما **مادية** **والثانية** **مفعلة** **أحلا** **لما** **هي** **كناية** **والثالثة** **مستحيلة** **بخط**
كثيرة **والرابعة** **مستحيلة** **عظيمة** **كبرية** **وهي** **أقل** **عظيمة** **إلا** **أما** **غير**
كافية **لإحلال** **والجمدة** **والمرات** **الثانية** **الثانية** **والأولى** **ظهور**
اللون **بدر** **السواد** **الثانية** **ظهور** **بعض** **اللون** **فأما** **والثالثة** **والأولى** **فأما**
والرابعة **والأولى** **استدلال** **الافتقار** **والعطوف** **والمرات** **الثالثة**

وَلَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ كَلِمَةٌ وَهِيَ الْفِتْنَةُ الْكُبْرَىٰ
وَلَيْسَ لَكَ عَلَيْهِمْ كَلِمَةٌ وَهِيَ الْفِتْنَةُ الْكُبْرَىٰ

من الرسل الذين اوضحه

التبرير حتى لا يفسد منه مساوية وهذا يعني غير مساوية فبعض الحكماء
 جعلوا التسوية مساوية لانهم راوا ان اليهودية المتعددة في الحقيقة لا
 خارج من الرطوبة التي من هذا مقام بها يتم التدبير في ذلك مقام
 من حيث من ادخل على اليهودية شيئا ولا ذلك الذي وضع الثالث فلا بد
 من الرابع **الحجة الخامسة** هي التي في العناء واليقين والعدول والظلمة فقامت
 الشجيرة فايد الزكي وحسنه سبع واربع منهم قسم الاربع عشرة ودخل
 بينهم من الاربعه الذي وضع الثالث عشر والرابع وخمسين رايان الحجة
 اليهودية حجاج الى حجة من الرطوبة صلا للرطوبة لا يورث الرطوبة لها فكل
 على مفضل العارضا لا حجة الى الما لاسم الذي في واحد يقسم النفس
 مع الما الذي ان هذا الطريق ليس الا ان كان كرامة الرطوبة اول
 من كانت كرامة حتى على الاربعين المفضل لاسم ان رادح الشس ليس
 واحد لعدله مساوية قسم اساس الى اقسام بعد اجمعه عشرة
 حجة هذا الذي اشار اليه بيوت في رسالته وقوله حجة ماله في
 دفعه رايان حجة من الرطوبة على عز واحد من اليهودية وانما
 من الرطوبة التي على حجة من وقوع كتمان جزاء في ذلك
 لغير من السبع والاربعه من ان الرطوبة في السبع والاربعه
 من رطوبة من رادح الى التسوية مساوية وانما في قسم والسما
 مساوية وانما في السبع التسوية مساوية وهو الذي اشار
 به اسحق بن علقمسا في السبع الى ان التسوية مساوية ويمكن ان يكون
 اربعة مساوية وانما من علم والسادس على راي اصحاب الحجة من
 التسوية مساوية والرابعة من التسوية مساوية وانما حجة الاربعه من

43

ان عليها غرض منسوبة وهذا كله صواب والفرقة الاولى من المزمع
 يكون في السواد الذي كان وار صادون الخ وهو منسوبة فان قوله
 البلى انما ياتي بالفرقة التي انصهرت سنة الف الف والاربع مائة
 فلهذا لم يرد بالفرقة فانما هو له ظاهرا في المزمع انما هو منسوبة
 عظيم **كتاب في الفقه** **كتاب في الفقه** **كتاب في الفقه**
 هذه الخلاصة من العرايا التي هي من المزمع انما هو منسوبة
 في السواد فان الارض الواقعة بينهم في ما هو منسوبة اسفل انما هو منسوبة
 او انما هو منسوبة السواد على اية الافاق فانهم من

[illegible]

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

يحيى العيسى يظهر القبر في البرية
وهو على غلاف اقرن والشرق واربع
واستكم الغاضل مع هذه العادات المكرمة
اندا يكون سلة اية قوت في البرية

[illegible][illegible]

وكم فيه من البصائر كلها ثم قال — تعوذ الله بوجهه

[illegible][illegible][illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the previous page, mentioning names and dates.

الكتاب المذكور في تاريخ العرب

سنة اصابه فلبسها اوجبه الله التمسبه و...

11

فستعلموا الامور من كتابي في تضعها في جميع وصالها

دعوت

والتعاليما في نفسنا فافهم
يقولون فيهم في نفسنا فافهم

卷之五

[illegible][illegible]

تجدید فی علم السیر

[illegible]

فصل

[illegible]

اخصه من بعد بهاديه وان اعلنت ما اعلنت اواصلت ما ااصلت وان
 اخصت فورا حذفت لقوله علة ان الله لا يعجز ما يقوم حي به وما بالفتهم
 القلم **باب في خروج المال** **فانه الصادق المأمور**
انقله عن ابي بصير **قوله** **وان من العبد من يبيع نفسه**
 قوله ان طالبه انفسه هذه الصنعة انكره ما على لان القصد الاحاطة
 بولاية العبد لا الصنع لان الصنع غير اوصافه وان قوله ايضا ان الصنع من حيث
 قوله يكون من لوازم العوض وان كان صاحبا والعجز عن التصرف والطلب من
 لصاحبه احاطة بلون الدفعية واشارة الى ذلك يكون بالكرهين وذهبا
 الصنع وذكرها مفرقة بالمال واللام وحسب ذكرها مع مضمونها فلو كان محمولين
 قد خرج من معنى قوله بالاطاعة انما من اثنى الله بهما في قوله
الحيوان ايام نيات نفقة **فانما** **والكفاية** **والتحريم**
 شيخنا خاطب من هو معتدق بالصناعة فليد من غير امانة من هاتين
 شيئا بل علم وعنده قول اجمال في الطلقة الذي تقرأ له ايضا في
 خروج كالمرأة وقد ثبت عدمه ان لا بد للمهر من ما يقع فيه فلهذا لا يجوز
 واليات فتصير الشيخ لقوله وما بالمال كماله خصوص دفعه الى العبد في كل
 حوائج والى العاتق **باب في ما خرج من الصدقة** **فانما** **والكفاية** **والتحريم**
 فان توليد كل من المولات الثلاث من الطلاق والمهر وكل كافي فانه يصل
 لملء نفس وروج ويصدق العسر واليسر والزوج والحر والمملوك والجدة هو

۱۵۱۰

وله من مصلحته انما هي غير مفصلة في نقل وجهه واقامه بالبدن
فيما لا يحتمل في هذا العالم ولا في غيره بل هو من انوار الوجود
الذي لا ينفك عن الله تعالى في كل زمان ومكان ولا ينفك
تلك قطعة كبيرة من العرش في الوجود الذي يحيط بالروح والماء
والعصر وان اوصافه من الطيف من الملائكة والجن وعظم ذلك

ولقد ظهر الشتر وواضح هذا عهدا وكذا للافتقار والحاجة الى الامانة ان تراعى
في الامور على هذا الموضع بخط وهو الذي هو المعلق بفلك المربع واهم الفصل
وظهر الحاجة على وجه الشتر في هذا الاصل الذي يتكون من سبعة ويكون
يكون منها على واسمها في اعلائها فلك عظيم هو الذي يسمى فلك النار ويسمى فلك النار

[illegible]

سواء تبارك كانت الكواكب السبعة أو الأهل السبعة الكواكب التي تبارك
الادولوا والكواكب وهو كل كواكب الوار تصفوا في من فضله قلبه

[illegible]

ترى الزئبق احرار الطيف الذي انما هو النفس الحية
 اعلم ان المقصود بالصانع كلها اصلاح النفس الموجودة في عالمها الذي
 الخلق الموقر ليسوعينا وغيره انقادوا له وبما افادته امارت بالما عبدا
 ثم توبت لان حريته وعاد الى اداء ربه العاطر من من السبا احرا
 وجعلها كالمسحوق من صلاح **حكمة** **خوف** **في** **النفس** **بالتقوى**
يطلب **الباب** **فصله** **لثمة** **الروح** **الذي** **انما** **هو** **النفس**
 تضبطه وتغيره وتواضعه وظلمته من نارها، وتحد به فيكون هي هو هو
 هي الانس والنفوس صبيحة ومع ضعفها هاربة فادع مستقبلة قبل الفناء
 اذ لم يصلح لآخر الروح فاذا دخلها وانما بها واخذت معاها ما
 هو هي هو هي روحها حتى تتركها كمال الطبيعة تحت الطبيعة
 تاسس الطبيعة والنفس بالنس بالطبيعة والنفوس بالظلمة
 غايات الطبيعة والطبيعة خارج الطبيعة تسد الطبيعة
 تحت الطبيعة فانهم فاذا صار الروح والنفس شيئا وانما هي
 وليس عليها اذ يسلط في هذا المقام عباد الله العشرة واخارج
 هي المالكين لاجزائهم اذ يارب ارض هو اى على روحاني جوهر
 جسدان جمع اكمل فيه وبينه تعالى بها والنفس انما قوة طائفة من
 القوة الروحانية النافذة العلوية وتوحيدها من النفس النافذة
 اما كالكلمة بعلمها من الدنيا فانهم لا يظنون انهم كل ما هذا انما
 قلنا في مقدم من الشرح ان الرب هو الروح والنفس وهو مجموع العلم الاولي
 فمقتضى انما العشرة هي الذباب الخوف من اول العمل الاخر ولا بد

انما هو من اعداد اول ولا تتعدا على اربعة اعداد فقط وفي كل درجة
 من اعداد الجني من ذلك وارض برقي قال العبد ذيب والروح كذا والعكس
 وما جازله ذيب والحي هو الذي هو الكليل كلب كما وهو ايضا في
 درجة ذيب وما كلبان من سانه والخر والواحد من الحيوان كلب ضابط للجمع
 اذ ما عده ذيبا كذا ولله اشار الشيخ بقوله انه الكلب والارض وذكر
 الكلب على ما كان مرة جالس مرة نائم ومرة راقي فانه في كل
جهد قليل او كثير فيكون ادا املا التوهم بقوله **منه** **الارض**
 اسم كلبه على الكلب قوله بعد لا تدروا ان طيل الن لا تدروا ان
 احدنا بل وادعائه اعلل لكنه اصله ارضي قوله سانه ارضي
 في اسما ارض على ارض من ارض الارض التي هي من ارض كذا في الارض
وتجبه جرد كما في سوادها وكان عليها كفاية **بالارض**
 انما ان تشبهه على القول فظن ان هذه الزججه هي تلك الارض وان
 هذا السواد هنا ع ونسبها للزجج كما في موارها في اللذ التي تسمى عدل الزجج
 اخاص تشبهت زججه مختص ذلك في سواد خفيفه السواد والاسود هنا
 جمع دويو من ماله في جمل طيبة البسة وقد عرض عليها سواد عارض ارضها
 ففريقا سنها وجب بها فلما جردها احكم من سوادها ظهر حالها وبها
 رخصه ارضيه وغيره ثم قال **الارض**
اذا خفف لادبها **رفوف** **وحا** **جميع** **الارض** **الزجج** **الارض**
 اقل اقل لا بد لها من تدبير وتدبير لينخفض خلقها وتلقى شأوا وطبها **الارض**
 صورته الساكنه والمواضع قد نزع الارضه اعلى رتبها وتخرج الحاس

في ارتفاع وانخفاض كل من سائر منخفض وبنات متوسطه
جوانا واساني مرتفع ودخوة ويقبس من طولها المد والنبات
واحدان الموحدة من الجاسين اسراق من الرخا من فاهم انهم قال
وحدث لهم في الدنيا وهاءن الدنيا حياها فاهم في
وحدثهم في الدنيا وهاءن الدنيا حياها فاهم في
ناتجها في الدنيا وهاءن الدنيا حياها فاهم في
لها من حكم هذه الرحمة وادبها بالهدى اللاتي بالطلب لا استخراج
مادة خضراء من التوت لدا النعل فالبها بحسن تدبير الله الذي صير
قوامها من الخشاب باليد التخيير ولا لهذا اللين لخاصة لقوة
من اللين من غير اللين فظهر بها ليست حال اللين ولما خصه من اللين
جسما واصباحه وموت وشارفه وكما حالها ما بين جميعا وجمعا في
اقبالها وادبها فاهم **واسود ما شارب في الشيب** في
الشيخ في الشيب وصفه بترك الترام لان اصله اسود بمجرد
من السواد ما شارب اي اسفر طاهر من السواد الذي هو كرم المعراة
في باطنه ليست اي رذاذ قوه طامة باطنه ولغيره عن شيبه لما عذر صحة
ما عذر قوته كان الشيخ وان شارب وكان له قوه الشارب فلا يلبس الشيب
لما يعجز عن الشيب ولله الكواغب لا يلبس ايضا شيبه ما دام له قوه في
تضا وطرفه من لاهن جبين من الرجال رعة اسي الشارب واحاه والمال
وكرامه وان ذل به الشيب وكان له جاه وبالم قوه فظهر من له دعان
والشائب وان اعظم ما له وقوى جاهه ولا يكن له قوه على اصحاب فانه يتخذه

الفروج من اليا و
والدهن والسبع

[illegible]

فسم بخية قد ذكر
في الترتيب
مثلا هذا

三

و

1872

المعتمد

السلامة بالاجابة
فيما يخص كل واحد
من قبل اليكيب الثاني

مات في سنة ١٢٠٠

تزوج بالانثى والاحتياج للعرس في ابداء الشهر التاسع حصل الزرع
 الثاني وثمة المباحض والخاص وظهور الولد واستقالة الملم والحمل والاحتياج
 الثالث والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الرابع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الخامس والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 السادس والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 السابع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الثامن والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 العاشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الحادي عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الثاني عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الثالث عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الرابع عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الخامس عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 السادس عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 السابع عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 الثامن عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 التاسع عشر والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع
 العشرون والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع والاحتياج للمزاج في الشهر التاسع

[illegible]

[illegible][illegible]

بالشعر واللباس والوجه واللون الغامق وبهم من زادها سبعة فليفت
تعا عذرة من الله من لم يتوبها من الدين الحنفى
 معا عذرة الحنفى من الله فان كل سبعة من يدين حق ونظر لونه قال
 لوز من ودياع غيايم في زياره ارجوايم دوايم بالحنسيام في قيام كبريا

[illegible]

لا ان الحركات القاصدة التي تنسب الى الحركات غير من وعرض وهو معنى الذي في محله
الموات لا ان في الكلام من حمله الاحياء هو الذي يجب وجوبه من حيث هو لا من حيث
كبره من حيث انما اذا دخل على الكلام في هذا الصنيع واما حمله في الاموات
فيكون في الوجود الكمال كما في قوله تعالى ولا تحزنوا لغيركم ولا تحزنوا لغيركم

[illegible]

انه انما يكتسب العلم وحصله الى الاسفار وتنشأ درجات العلم وحصل
مجهزاته طارئة من غير ان يفتح عليه **سوال** كيف جاز الحكام ان يضعوا الناس
من الامم والعلمية التي استعملها في العلم في تعليم من غير السيرة اخذوا
وكبروا الماد ووسع المعارف **الجواب** اعلم ان الحكام لا يسيطرون على الناس
كما جاهلوا في حقهم فاعلموا الا ترى انهم نادوا على انفسهم فقالوا لا تعترضوا

الطائفة الأولى التي هي من صومع ومن حقبة الجذور الزم والصرع
كقولها الإنسان حيوان ناطق مستصفا للآلة بآدي البنية عربص الخفا فانه
لا يدرك غير الانسان ابدأ المطابقة للفظ وذلك على المعنى ودرصص (صحا)
امر على الصاعبة المطابقة للصحيحة بمرح اللفظ لكنهم لم يصرحوا
بالاسرار التي حصة الله في اماكن لا يعرفها **القائل** من الصن وهو انط
يقيد معنى يدل على الشيء في الوجه الواضحة في حدوده كقولها على الاسا
انه حيوان وهذا لا يقيد المعرفة التامة لان الحيوان كثير وهذا البرزني

وسيتبدل فصل ذلك في مكانه فغداً في نفس الروح من المراح المحل
 وزاد عنه الجوار الطائفي الظالمين اليهود في فناء النفس روح الحق
 والانسطة كبري يورده الى الما الطار الروحاني الذي هو الدوروس لمجد
 باجر بعد ما يحكي الغريب المتأسل في ميل الى الجوار المحل وروبه في انهم
 وقصير ما وصفت في الما الرضا في انهم
 انفس النفس واهي الاور الروح بها فاكل حكم الروح وستر النفس
 فينا راضوا في عجز سخط لاننا اقمه بعد في الروح التي في وضع
 فينا الساسة الغفلة وهكذا صورها في البر فانه
 فالت حاله اومست في حاله في حاله في حاله
 في حاله في حاله في حاله في حاله في حاله

فرا

قال برون الرعي انه الرعي بمصلح معين نقطه فاذا علم هو هذا
 شيئا على الرعي وقيل الرعي الاستغناء عن العقل المادي باقائه الرعا
 القليل الوزن القليل في الأمور وكرهها والعلم بضلته

ايا جعفر كان من الاعيان بالخبر وله المام بهذا الشأن وكان صدقا للشيخ
 خليفة شرب ما للزكاة والامانة وما للزكاة اياه له وصحة وقال اخبرني
 عليه الرموز واعلى دونه الجواب وليت علي هل فتم عن كما شئت اذ كان
 رضي الشيخ الفاضل مامون وسف مامون وقد صرح في فافية الباعلى ان
 عليها العتاج وقد كسفا نحن في هذا الشرح فسعدا ربي وتسوس حجابا
 وتركما حجابا واحدا وهذا القبول وشيئا للباب وبوقا حكم الناصب

[illegible]

وإذا ساء حاله فليدبر لنفسه ما يشاء من العمل
 في العبد الذي أضاف الله له حظاً من العلم
 الغنى والبر والعباد والفقير والضعيف والضعيف
 الغنى والبر والعباد والفقير والضعيف والضعيف
 الغنى والبر والعباد والفقير والضعيف والضعيف

اعان من عادة الدهن ان يطلى على اللحم الخفيف منه وهو الذي يغير لونه
وقد سئمت في بعض استحقاق الصلح من الدهن لحصول الشبهة الصادرة عنه
في تغايرها بين السواد والابيض فلهذا كان في بعض النسخ

فاذ الذي يخرجه القضاة في حجة له فاعلم ان
 المارة عند ما يفتنه ان حاشا له ان يفتنه
 اعلم ان جميع الازمان مدهنة في درجاتها ولا يخرج من عيون قضاة ارباب
 حجة وسؤال تدور على حكمه في تدبيره لان الاستحوا الاضاح

والادب من البتة والحيوان قد رويها في يد غيره لما صار تلاميذ
ملا يعرف قبحه يوم مقام عروس النجوم ام لا واذ انتم هذا على طرقتهم

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

هذا الحاشي الذي اقطعت فافانيسه الجسوم ترشيد الشيخ
اليدلة فافيه اللها اندياسه تحقيق الانايل الى اسره الانايل
ما يحصل القطر من طالب ليس الى اسره اسبيل فايد القدر بنوع من
تصرح ما يدع عن الخاطي بول مع ما عليه فافانيسه الى الحاشي فافانيسه

طائفة اذ انطلق ارجوا والحمد لله سبط فقيه من علماء النجاشية
 هذا الذي هو احد اجساد السيد المطهر من ان كان لا يقول الله
 في يوم الام لان كان عود فبما ان الله له في حقيقته
 لا شك فيقول ان العباس بن محمد هو كاس اجر الوان له النبي
 في الدنيا والآخرة والحمد لله الذي جعل عباده بالوكل

فمن الذين تحت الذوق والظن والاداء اجمع من النار خرج على نوب اولها
سلك في سبيله وصلى وصلى من كل سبيله مقدار ما كاله النار واداء
قوله واداء وصلى وولت زينت وطوبى واستخرج من خاص اصلى من
ل وهادف جمان الغنة ويحاط الذهب ولا يمازضيل خرج عنه
ل وحاط النضار يمازضها وناهاها الرواس

رواس واصليتي وكل حال النفس ولا يارحمي وينقذني مما اصابني
 غاطط الحس وينقذني عن غلظ الذنوب واذا غاطط الحس في الذنوب
 غاطط من ذنوب اذا غاطط النكاح فيه تجد فيه نوراً نافعاً للبدن والروح
 القاسية بالحيث ترتبط واستلينا عن ان القاسية فيها غارة لبعض
 بعض الحس فيها غارة بالقاسية فلما ان المعاني من ادناس

جسوم و بعضی اجسام فی سائر کائنات فکانه فلان المذکور من احوال

١٠
 ١١
 ١٢
 ١٣
 ١٤
 ١٥
 ١٦
 ١٧
 ١٨
 ١٩
 ٢٠
 ٢١
 ٢٢
 ٢٣
 ٢٤
 ٢٥
 ٢٦
 ٢٧
 ٢٨
 ٢٩
 ٣٠
 ٣١
 ٣٢
 ٣٣
 ٣٤
 ٣٥
 ٣٦
 ٣٧
 ٣٨
 ٣٩
 ٤٠
 ٤١
 ٤٢
 ٤٣
 ٤٤
 ٤٥
 ٤٦
 ٤٧
 ٤٨
 ٤٩
 ٥٠
 ٥١
 ٥٢
 ٥٣
 ٥٤
 ٥٥
 ٥٦
 ٥٧
 ٥٨
 ٥٩
 ٦٠
 ٦١
 ٦٢
 ٦٣
 ٦٤
 ٦٥
 ٦٦
 ٦٧
 ٦٨
 ٦٩
 ٧٠
 ٧١
 ٧٢
 ٧٣
 ٧٤
 ٧٥
 ٧٦
 ٧٧
 ٧٨
 ٧٩
 ٨٠
 ٨١
 ٨٢
 ٨٣
 ٨٤
 ٨٥
 ٨٦
 ٨٧
 ٨٨
 ٨٩
 ٩٠
 ٩١
 ٩٢
 ٩٣
 ٩٤
 ٩٥
 ٩٦
 ٩٧
 ٩٨
 ٩٩
 ١٠٠

فَتَقَوَّعُوا عَنْ
شَيْءٍ اَلْاَسْفَا
اَلْبَاطِلِ فَيَحْضُوا
وَالْاَسْفَا

OK

الحمد لله

باسم الله
الرحمن
الرحيم

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

الشيخ محمد بن عبد الله
ابن الشيخ محمد بن عبد الله
ابن الشيخ محمد بن عبد الله

وارث

فان احاط العالم بقصد السبيل وان كان شأن النفس على الجملة قريب
 النتيجة وقد ذكرنا في مزية الحكم العارضة لا بد لاسبيل به اذا بلغ
 تمام النقص الى كمال ما لا يملك ان يقسمه من شئ لان حصوله على
 مقام الخلق يستلزم ان يكون له السبيل وقصد الوصول الى المقصود
 والارواح السبع من العالمات على الواجب والتركيبات على
 ايدى السبع الطبقات الخاصة من اول الدنيا الى اخره مما علة ان الواجب
 تاليفه الى حجاب الدنسة الارضية واما الارواح فانها تتكلم بالعلماء في
 شأنا عدة العمل الاول قبل الترتيب الاول اذ هي الواسطة في تفتيش الصور
 وتخصيصها الى اجزاء الدروع واما الارواح والوحاثة في تربية النسل فيكون
 المذبح على يد الحكماء تربية النفس من حيث تكون متارة فصعوبة ابدان
 النفس فعمله لطيفة فله شياطين الروح متفرقة وان ادنا الى وصول
 الى كمال طريق مصف ووصول بفسه دون ان يصفى وهي وان كانت موصولة
 الى شئ من جنس قصد السبيل وانما يحصل ان يكون قوله على الإطلاق في عالم
 الصانع من غير تعدي بينهم التفتيش على الجادة التي هي قصد السبيل
 فانما تنسج على نقيات الطرق الوجودية في عالم الصانع للعلم بها من قبل
 فانها تتركب والواحدة والبالغة من الانسان اذ الاستعمال وادته الى
 نفعه تاتانها فيقتل عن الوصول الى الكمال وان قلبه ان هذا الكلام
 بعارض لقول الحكماء ان تديره وادته في كل الوصول الى شئ من هذا الشئ
 لذلك يقول انما قصد السبيل الى الوصول الى الكمال اذ واحد ولا شيء ذلك
 اذ في عالم الصانع طريق لوصول الى ما هو دون الغاية كان كل تديره يكون
 على ما هو في كماله من وصول الى كماله كل تديره يخرج عن ما هو فلما يحصل منه

تتجه مدبر القوم وان اختلف طرقة وما ذبه بنو واحد كالمجامع انز
 له عدة الابواب التي اتي بها دخل وصل الى العيلة وفي قوله ان الذي يبد
 واحد قد شئت كما لم يعين بوجهه انه موصل الى الحق كما انه على حقيقة
 واحدة في العمل بهذا كشفتم لي بصره بدعي هذا الوجه الذي كانا هذا
 وولانا تدبرهم الاول والآخر ووجه واحد وتعليم واحد وتعليم العالم
 واحد هذا الذي ارادوه فانه **تأخيرات ما اذا راعيت تصريف**
تكون على الجاهل من اهل البيت عني طاعت الله على اسامائه من عبادة
 العمل الذي قال بها الصالح والمبرور وفيه الاسرار والامان من الهالكات
 من اول العمل القوم لا من التوصل اليها بل من العمل بها فكل من رها
 في الراجح واخصه في القرب والعهد ويخصه في كل من الذين الصالحين
١٤٥ **١٤٦** **١٤٧** **١٤٨** **١٤٩** **١٥٠** **١٥١** **١٥٢** **١٥٣** **١٥٤** **١٥٥** **١٥٦** **١٥٧** **١٥٨** **١٥٩** **١٦٠** **١٦١** **١٦٢** **١٦٣** **١٦٤** **١٦٥** **١٦٦** **١٦٧** **١٦٨** **١٦٩** **١٧٠** **١٧١** **١٧٢** **١٧٣** **١٧٤** **١٧٥** **١٧٦** **١٧٧** **١٧٨** **١٧٩** **١٨٠** **١٨١** **١٨٢** **١٨٣** **١٨٤** **١٨٥** **١٨٦** **١٨٧** **١٨٨** **١٨٩** **١٩٠** **١٩١** **١٩٢** **١٩٣** **١٩٤** **١٩٥** **١٩٦** **١٩٧** **١٩٨** **١٩٩** **٢٠٠** **٢٠١** **٢٠٢** **٢٠٣** **٢٠٤** **٢٠٥** **٢٠٦** **٢٠٧** **٢٠٨** **٢٠٩** **٢١٠** **٢١١** **٢١٢** **٢١٣** **٢١٤** **٢١٥** **٢١٦** **٢١٧** **٢١٨** **٢١٩** **٢٢٠** **٢٢١** **٢٢٢** **٢٢٣** **٢٢٤** **٢٢٥** **٢٢٦** **٢٢٧** **٢٢٨** **٢٢٩** **٢٣٠** **٢٣١** **٢٣٢** **٢٣٣** **٢٣٤** **٢٣٥** **٢٣٦** **٢٣٧** **٢٣٨** **٢٣٩** **٢٤٠** **٢٤١** **٢٤٢** **٢٤٣** **٢٤٤** **٢٤٥** **٢٤٦** **٢٤٧** **٢٤٨** **٢٤٩** **٢٥٠** **٢٥١** **٢٥٢** **٢٥٣** **٢٥٤** **٢٥٥** **٢٥٦** **٢٥٧** **٢٥٨** **٢٥٩** **٢٦٠** **٢٦١** **٢٦٢** **٢٦٣** **٢٦٤** **٢٦٥** **٢٦٦** **٢٦٧** **٢٦٨** **٢٦٩** **٢٧٠** **٢٧١** **٢٧٢** **٢٧٣** **٢٧٤** **٢٧٥** **٢٧٦** **٢٧٧** **٢٧٨** **٢٧٩** **٢٨٠** **٢٨١** **٢٨٢** **٢٨٣** **٢٨٤** **٢٨٥** **٢٨٦** **٢٨٧** **٢٨٨** **٢٨٩** **٢٩٠** **٢٩١** **٢٩٢** **٢٩٣** **٢٩٤** **٢٩٥** **٢٩٦** **٢٩٧** **٢٩٨** **٢٩٩** **٣٠٠** **٣٠١** **٣٠٢** **٣٠٣** **٣٠٤** **٣٠٥** **٣٠٦** **٣٠٧** **٣٠٨** **٣٠٩** **٣١٠** **٣١١** **٣١٢** **٣١٣** **٣١٤** **٣١٥** **٣١٦** **٣١٧** **٣١٨** **٣١٩** **٣٢٠** **٣٢١** **٣٢٢** **٣٢٣** **٣٢٤** **٣٢٥** **٣٢٦** **٣٢٧** **٣٢٨** **٣٢٩** **٣٣٠** **٣٣١** **٣٣٢** **٣٣٣** **٣٣٤** **٣٣٥** **٣٣٦** **٣٣٧** **٣٣٨** **٣٣٩** **٣٤٠** **٣٤١** **٣٤٢** **٣٤٣** **٣٤٤** **٣٤٥** **٣٤٦** **٣٤٧** **٣٤٨** **٣٤٩** **٣٥٠** **٣٥١** **٣٥٢** **٣٥٣** **٣٥٤** **٣٥٥** **٣٥٦** **٣٥٧** **٣٥٨** **٣٥٩** **٣٦٠** **٣٦١** **٣٦٢** **٣٦٣** **٣٦٤** **٣٦٥** **٣٦٦** **٣٦٧** **٣٦٨** **٣٦٩** **٣٧٠** **٣٧١** **٣٧٢** **٣٧٣** **٣٧٤** **٣٧٥** **٣٧٦** **٣٧٧** **٣٧٨** **٣٧٩** **٣٨٠** **٣٨١** **٣٨٢** **٣٨٣** **٣٨٤** **٣٨٥** **٣٨٦** **٣٨٧** **٣٨٨** **٣٨٩** **٣٩٠** **٣٩١** **٣٩٢** **٣٩٣** **٣٩٤** **٣٩٥** **٣٩٦** **٣٩٧** **٣٩٨** **٣٩٩** **٤٠٠** **٤٠١** **٤٠٢** **٤٠٣** **٤٠٤** **٤٠٥** **٤٠٦** **٤٠٧** **٤٠٨** **٤٠٩** **٤١٠** **٤١١** **٤١٢** **٤١٣** **٤١٤** **٤١٥** **٤١٦** **٤١٧** **٤١٨** **٤١٩** **٤٢٠** **٤٢١** **٤٢٢** **٤٢٣** **٤٢٤** **٤٢٥** **٤٢٦** **٤٢٧** **٤٢٨** **٤٢٩** **٤٣٠** **٤٣١** **٤٣٢** **٤٣٣** **٤٣٤** **٤٣٥** **٤٣٦** **٤٣٧** **٤٣٨** **٤٣٩** **٤٤٠** **٤٤١** **٤٤٢** **٤٤٣** **٤٤٤** **٤٤٥** **٤٤٦** **٤٤٧** **٤٤٨** **٤٤٩** **٤٥٠** **٤٥١** **٤٥٢** **٤٥٣** **٤٥٤** **٤٥٥** **٤٥٦** **٤٥٧** **٤٥٨** **٤٥٩** **٤٦٠** **٤٦١** **٤٦٢** **٤٦٣** **٤٦٤**

[illegible]

[illegible][illegible]

[illegible]

لعمري لدمر من بعد النسخة وانها راعى واما ان الله لعلم
والعزة العظيمة شرح في الدواني وتبينه اريد بانها قد فهمت الا
وجه الكمال فليكن **مكة هو النبي صلى الله عليه وسلم** وشاها **ادريس** وهو **نوح**
وانا قوله ورثناه اي اصل نباله ونسبنا العلم منه وهو رابع واجد
من واحد الماده **لا تفتخر بالارواح بتسلطها ولا تكبر على سائر**
الكل بحجبه نصيب فانظر انك اذا دخلوك بيتي ادخلك حجة طلبة لتقبل
المما يتقنه حتى عليك الاجتهاد والتميز له **فانزل**
ولا تقهر الشيطان في هكس به فما زاد بين الناس بالحيث
الكل الشيطان من نفسه جارة عروقه ما زح له وروحه
اي حواسه وشغاله من خارج وهوايلهم الزحم الذي يوسوس في الصد
والخدر **احذر من اتباع النفس** فما يحلف العقل من احذر من اتباع الشيطان
وطرقه المذنية وعليك التحفظ بالحق وسلوك الشرع القوي والمراط

Handwritten notes in Arabic script, likely a library or collection stamp, located at the bottom of the page.

القسم الثاني من الحروف والمباني

أشهره والى أقاليمهم وفي المادة فيه الحرة بالآية وما ليس
الشخص بالآية في نفسه منك أن كان ظرك وأكلت على شفعه
ظن بها وهما في البرزخ الواقع الحق بالآية له والفضن هو
عص الصاع بالآية الحق الذي ماض له والبرزخ هو عزال
وما الحق لانهم الما من عزال وهذا البرزخ هو عزال

[illegible]

من الدار التي قاله فقلان هذا الاصلان اللذان اربا كونه ستمائة والما والدار
والسبعين هما العنان اللذان استمررت بهما هو الذي من الصنفين
ذلك واعتبر عليك ان الترادف في رتبها له قدم ان رتبها في
الترتيب سبعة شعبة ورتبها تابع لها هو الذي من رتبته ثم هو

[illegible]

من عليها اعتبار ولا فصل من بابها الهذلي ولا فصل ابها ليس من امره وال
 وكبره له في جود ذاك الشايقه **فصل في**
 الصبر فاعلم ان الصبر الذي هو اصله هو الصبر على ما يحل به من محو
 من الله جود مشور بعينه تعالى بالتقوى على ما يحل به من محو
 هذا الصبر **فصل في**

اسفل من نصفه الصاعد الى نصفه السافل واما بعد سعد او اذا
 ظهر نصفه السافل والتركيب الثاني يتوجب النصف بالاحتياج الواقع على
 حرم الغر وهو اقل اكبر السافل وهو نظير للسوفا لا يغير القوس الا اذا
 كان سافل على السوا القوس العودس ولو كان على السافل والتركيب
 الثالث هو ان يكون السوا على السافل والتركيب الرابع هو ان يكون

عن حبيب بن عطاء عن ابي عبد الله عليه السلام قال قال الله تعالى
اعلم ان في هذا الاصحاح قوه زياده في العلم والدين ولا تصح فيه كالكسرة

الماء وانما صنعت في كيف يكون فقيه العالم الصانع عليه السلام
تركب والتميز بين الشمس والقمر والارض والماء من شأن خلق الارض
يكشف القوام ان لم يكن له عرض عظيم فبالبه الشمس وهذا السوف
العالم الصانع فينزل ابد الشمس من ضاهياتها في خلق

[illegible]

الصبي فما عايد على الاصابع والخيول وعلى النسي والبرق وعلى الجبلين
سريع على الصاعقة **تدرك الخيل حيا وميتا** وفيه قمارا **لو كان**
الخيل الصبي عايد على السرير والسرور والفرح والعدايات
تكون حقا وفي يومه وفتره المهبوط ترجع الى الصدمه ثم تعود لولا

[illegible]

فمن راعها والعقير لم ينجسها ومن راعها العنقا لم ينجسها العنقا

نظم جانی
مرادیم الجبر

436

مسلم
۱۱۲۱

فينا ناصر

لفظ التوضيح
في الفقه
أولاً: الفقه
ثانياً: الفقه

در کتابخانه

المعاني

الشيخ يقول ان

تحریر العلیہ

يقول العفري في الاثر
في السنين ينفذ
ان في الفتن امانه
المادة والافعال
شمس الذوب وذلك
ما هو عاين مشاكل
اما الخلد فلا بد من
فرجه الى الخلق
قبل اصابه الاثر
فان اثاره على

الفصل الثاني

7

1

1871

[illegible]

الحمد لله الذي جعل في كل شيء حكمة

Handwritten text in Arabic script, likely a continuation of the manuscript's content.

Handwritten text in Arabic script, likely a library stamp or note, located in the bottom right corner of the page.

۵۰۰

آیت ۱۰۰

الحمد لله الذي جعل في كتابه
الهدى والرشاد

والله اعلم بالصواب

حقائق

10

الطاهر المصطفى الذي لا يقدر عليه
مقامه الا الله تعالى وهو خير الناس
مقاما

اور انجیل

منه مستفاد من هذا الكتاب

1875

من حوت انوار تدعى انوار النفس...
واذا صارت بسيما قايما نصريا...
المطرحة من الالهة...
مورس من اصل الاله...
ومعدلة فان...
في ذلك تدور...
احمال اذا...
تكالها...
من الصناعات...
اسم الرابض...
واحد...
فيا...
بشر...
استعمل...
بسعادة...
في...
وكان...
ليس...
هذا...
الروحاني...
في...
والزنا...

من حوت انوار تدعى انوار النفس...
واذا صارت بسيما قايما نصريا...
المطرحة من الالهة...
مورس من اصل الاله...
ومعدلة فان...
في ذلك تدور...
احمال اذا...
تكالها...
من الصناعات...
اسم الرابض...
واحد...
فيا...
بشر...
استعمل...
بسعادة...
في...
وكان...
ليس...
هذا...
الروحاني...
في...
والزنا...

ويكون الصانع...
الحديد...
العاليا...
تدعى...
لهم...
في...
يخرج...
يحرق...
نوع...
واما...
في...
من...
المعبر...
في...
الخلام...
يطعون...
زفير...
قليلة...
ولس...
كل...
نفس...

من حوت انوار تدعى انوار النفس...
واذا صارت بسيما قايما نصريا...
المطرحة من الالهة...
مورس من اصل الاله...
ومعدلة فان...
في ذلك تدور...
احمال اذا...
تكالها...
من الصناعات...
اسم الرابض...
واحد...
فيا...
بشر...
استعمل...
بسعادة...
في...
وكان...
ليس...
هذا...
الروحاني...
في...
والزنا...

فذلك...
صوره...
الا...
ان...
فان...
التي...
الروح...
الاول...
لا...
فان...
فان...
العمل...
وكيفية...
التي...
الاول...
وكيفية...
التي...
الاول...
وكيفية...
التي...
الاول...
وكيفية...
التي...
الاول...
وكيفية...

من حوت انوار تدعى انوار النفس...
واذا صارت بسيما قايما نصريا...
المطرحة من الالهة...
مورس من اصل الاله...
ومعدلة فان...
في ذلك تدور...
احمال اذا...
تكالها...
من الصناعات...
اسم الرابض...
واحد...
فيا...
بشر...
استعمل...
بسعادة...
في...
وكان...
ليس...
هذا...
الروحاني...
في...
والزنا...

فذلك...
صوره...
الا...
ان...
فان...
التي...
الروح...
الاول...
لا...
فان...
فان...
العمل...
وكيفية...
التي...
الاول...
وكيفية...
التي...
الاول...
وكيفية...
التي...
الاول...
وكيفية...
التي...
الاول...
وكيفية...

من حوت انوار تدعى انوار النفس...
واذا صارت بسيما قايما نصريا...
المطرحة من الالهة...
مورس من اصل الاله...
ومعدلة فان...
في ذلك تدور...
احمال اذا...
تكالها...
من الصناعات...
اسم الرابض...
واحد...
فيا...
بشر...
استعمل...
بسعادة...
في...
وكان...
ليس...
هذا...
الروحاني...
في...
والزنا...

[illegible]

الملايا قرام نسبة الى البرود والحرطية في اخرا الصاعه ولا يابى اليها
الأمريضة التظيد والبريد لا يبرودا الصبر في كل يومين وجها وفلق
الوجه لان الماء العذب الطريفة وروح بخار من البرود داخله فيرفع
ما في من الحار والبريد يستر ما في من الماء البارد ولا يترك في راسه ان لو
خالط في راسه ولو رطوبه فربما لا يبرود فاما اسبابه القربى الدليل
عبره وانما قيل السوداء من راس ما في من هو مناج في راسه واصل العمل
والبريد القوي الدليل على ضعفه بالبريد ما في من راسه واصل العمل
ولا يابى اليها قرام نسبة الى البرود والحرطية في اخرا الصاعه ولا يابى اليها

[illegible][illegible]

بغير عمل عشرين على النسيء لو أنه شرع **ثم ساق على السيد خالكا**
 سورا في هذا الغرض لا يفرع إلا من ساق أسود خالكا وهو ساق الزينة
 والسدر والسجرة الحارة كذا سكران الفزع مولود من أصل الشجر ومركب
 منها وأصوله الصائفة الشريفه **أحدها** في العمل الأول الكعبه ونظيرها
 الغصن الأول من السواد الملتزم **وثانيها** في الفروع وظهور السواد الأول
 يظهر في الغصن خلاصها عظاما **وثالثها** في أركانها الصفر الأبيض والثاني
 الأبيض الثاني **وظهر** العود المسكي **والفرج خالكا** ويتفرع من الغصن الشريفة
أحدها في دونه **ثانيها** في راسه **وثالثها** في شايها **وآخرها** في
 عودها **والأول** في الجذع **والثاني** في الجذع **والثالث** في الجذع
والأول في الجذع **والثاني** في الجذع **والثالث** في الجذع
 الصخر على شجرة أصل القائمة في طور مسيا العقل المرفوعة
 نفس النفس الموردة بحياة الروح فانه والله الوفي بمنه وكرمه
الفصل الثاني في الروح والروح في قافية اللام **رحم الله**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

وحسن تفويضاً وحقن دماً الصبر هو جبر العسر على خسر العوارض وسلك
 السالكين السلكين والصبر ثالث درجات المروءة الصبر عن العصبية بطلان
 الزبد انقاع الغلظة وهدوء الرأى الخفاء والجراد وفضل حياض الرحمن
 سائفة الصبر على الطلعة ما يحافظه عيشه وقامر وعابته اخلاصاً وحسن
 علا وعلا المائسة الصبر على المداواة ووع الصبر وبهين اللذات
 وبرك سوا الفهم وقد تاملوا صبر العبيد والبر والبر والصبر العصبية
 ودانطوس على الطاعة ومن الحذر من اللذات وهو ان يطاع والنجاح وبهين
 الملائم احدهما في الدلالة والآخر في اتمام الطاعة والبر وسائفة حياض الله
 وسائر ان عداد اقباله الوجه خفيتم لحاجات الناس وتطلبت في حشيتي
 والبرية العالم الى راي القصاص وما علمت له ما ربي عشت اي معانيه
 وسعد ما انما اذ علمه وان يبره الله العبد العبد وبطلان قاطعه
 كرامتي اعلم ما يحده وما اطعمه ولا يبره كرامتي اعلم ما يحده وما
 وابشر ما في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله
 والى العبد في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله
 اي انتم ما عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله
 الديل والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 وهو عليه وامانة عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله
 عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله
 تحت العدا والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 الحنة اي البر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر والبر
 عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله
 عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله
 عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله
 عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله الذي عظمه الله في حاله

الحمد لله

[illegible][illegible]

السعد على التزويج وعلى الاشرف وعلى الخزانة والدار الصانحة وطلوع القمر
 على النحاس وعلى الذهب وعلى الكبريت على الكحل وعلى الخزانة والدار الصانحة
 وينزل على ما ذكرناه اصول الآداب الصانحة تراكمها ومواريفها
 وقوله ما جاء بعد كل صورة المزاج مع تراخ في القول والزمان اى بالارواح
 ووقوع المزاج في كل حال من المزاج في غير حال وذكر في صانحة واقتطعت
 من غير ان يكون في كل حال من المزاج في غير حال وذكر في صانحة واقتطعت
 المزاج منها او المعدل على ساقية مزاجها واما حالها لان
 العنايط تخلط والارواح والادوية فانها تخلط وتمازج وتلقح بالادوية
 لا تافى بالادوية المزاجية بل يمتزج ما بين دخل والزهرة من كل الهرة
 لان الزهر صانحة وحاصل وزهره وادوية السعد والاضطراب بالسعد
 فكل من بينهما حتى يمتزج التزويج صانحة كدواذ حتى يدار في الارواح
 وسال متصلا عن النحاس ونقطة ذلك الاضطراب والتمزج في الزهر حتى
 لا تشار وفيها نسبة السعادة فاذ الاضطراب بالسعد وما راجعنا حيا
 على صانحة وفيها في الارواح وليس في المزاج منها السعد ورويد
 ومقاصد التي تسمى في الابواب الاولى متعلق في المزاج في ادوية
 من وهاب النحاس ونحاسه المتغير في الارواح بحيث ينقل زحل لادوية
 السعادة والشرف في كل الزهر وفيه هم المقصود السعد والادوية
 الخزانة السعد المستقر في المزاج المتغير في المزاج في ادوية
 ايضا في المزاج واما قوله او قلنا ان كل صفة الاشياء في المزاج
 لان المزاج لا يكون الا بالادوية فتكون الطوبى او قس السوءة وهو
 من عظم ما في الثالث متعلق بهذا المزاج في الباب الاول من
 صانحة المزاج في الارواح الكبريتية في المزاج متعلق في المزاج من
 الادوية من صانحة المزاج في الارواح الصانحة الكبريتية في المزاج متعلق

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

فمن يسأله عن فعله يسأل عن الإضافة ويكتفي عن ذكره كمن يسأل عن فعله فيقول هوذا فعله
عليه السلام فعله بل يفعل في كل ما يليق عليه فعله فالأمر من حيث عظمه
عليه السلام يقول أسأله عما لم يملأه من قول أسأله عما لم يملأ من قول
لما أتته عن أبي العباس عليه وآله وأخبره عن حاله من قول أسأله عما لم يملأ
عليه السلام **فمن يسأله عن فعله يسأل عن الإضافة ويكتفي عن ذكره كمن يسأل عن فعله فيقول هوذا فعله**
عليه السلام فعله بل يفعل في كل ما يليق عليه فعله فالأمر من حيث عظمه
عليه السلام يقول أسأله عما لم يملأه من قول أسأله عما لم يملأ من قول
لما أتته عن أبي العباس عليه وآله وأخبره عن حاله من قول أسأله عما لم يملأ
عليه السلام

[illegible]

الحرق ما من أو لا
أصايفاً غاصاً من أو لا
بحر قد انقلب إلى بحر
البحر ما من أو لا
والصغير والوالد
ظهير له الزمان والمجد
بأن من أحاط به كاهن
والد من بحر الزمان
أنا أجمع المدبرون
بهم وهم غلات فناء
أصغر دود و فلفل
تدور بحور العالم
للا على أجنحة الخيال
والبحر من الزمان
بهم غلات فناء
أصغر دود و فلفل
تدور بحور العالم
للا على أجنحة الخيال
والبحر من الزمان

[illegible]

وقد لا يحترق القوم
 من ذلك ان كبريتا القوم
 يحرق ولا يحترق القوم
 وان كان كبريتا القوم
 قد لا يحترق القوم
 من ذلك ان كبريتا القوم
 يحرق ولا يحترق القوم
 وان كان كبريتا القوم
 قد لا يحترق القوم

الذي هو في
الذي هو في
الذي هو في

Handwritten notes in Arabic script along the right margin.

[Faint handwritten text in Arabic script]

July 11

ص غفرلہا علیہا بیاتی

الحمد لله الذي جعلنا من
أهل الجنة

المذبح

[illegible]

سنة
والسوايا
دمياط
الزبدية

١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١
 ٤٩٢
 ٤٩٣
 ٤٩٤
 ٤٩٥

ثم اذ انت في البحر الذي هو تولد في باب واليه يقبل
 اخذ صق الزمان احدى المادة الاصلية فخلق عشار يقول القضاة بانها
 قد تولدت في الاكبر انما هي في ذلك الموضع ثم خلا الانسان العاقل
 فخلق له للاعداد والقياس من البحر وولد له عوالم من خلقه
 يعني ابراهيم ادم الزمان لما خلق من نوره وكما اذا عاد فوان كان تولد
 في زمان فانه **كذلك هو في الزمان على انما هو ايضا بحرف**
 اعلم ان هذه القصة التي لم يسمعها من الذي بلغ الى الدار وسكن الى القريتين
 فالتخبر بالارث والبرهان المصنف في هذه الصلابة كان وان كان بكسر الدال
 مفتوحا والراء مخرج اصله التي تولد له في الدنيا والبعيد بمعنى زمان كل
 دفعة واحدة تولد له الاكبر والاصل له انما هو كان قبل الذي هو كان
 واما احد الذين يلبس بحرفين في افعالها هو على انما تولد له الاكبر
 صار له صولة عظيمة في والده على انما ليست صوابه لذي الذي ركض له

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١

معدن آید از آن

٥٢
تحت الحجاب

240

هذا هو...

بالعلم والبرهان... بالعلم والبرهان... بالعلم والبرهان...

و...

و... بالعلم والبرهان... بالعلم والبرهان... بالعلم والبرهان...

هذا هو...

العلم والبرهان... بالعلم والبرهان... بالعلم والبرهان...

هذا هو...

و... بالعلم والبرهان... بالعلم والبرهان... بالعلم والبرهان...

هذا هو...

و...

الافضل دامجي شاه
ابو الفاضل

اذا مضى

1850

03

1

مطالع
قاف

الأوامر والنهي إلى ما يجزى ويرضى والمواعظ والمواد المستمرا بين
الخير والشر والرجاء والخوف التوفيق حصول المديون من أجل قوله تعالى
والأمر بالله وعلم الله له العلم وهو اعطاه قوله تعالى ومن الله جعل الخوا
ويرزق من حيث لا يحتسب ومن يول على الله فهو حسبه الآية ثم قال
فإن ليخا ما ترجون فإن لم أكن فإن خير الدين المؤمن الذي ياتى
ولا يخشى الله شيئا ولا يشركه شيئا ولا يشركه شيئا ولا يشركه شيئا
ولا يشركه شيئا ولا يشركه شيئا ولا يشركه شيئا ولا يشركه شيئا
اد استلكت سالك الطريق والطلب والمجاهدة في العلم والعمل قد أدت ما يجب
عليك فما تصدق فيكون بك ما يبلغ ما ترجى لأنك لما هتفت وجه الطلب في
العلم والعمل انزغ في الدار والراي كما عجيبة كما في حصول منفع الاعنى وهيب الله
تعالى وعلى العاقل المبيب ان لا يناس وان غنى الامر وصعد سيجعل الله بعد
عسر يسرا وانظر الى السج ولينه اخبره عن الخزع في شدة الامر وامره لما
بالصبر ووعى لما باليمن في ما بالان الاقات النفسانية بوله لنفسه الروح
والبدن وان طالب هذه الصنائع لم يزل يلهيه والام لنفسه ويدينه حتى
يصل بصره وعلم السلوك الى الخا واد على اسم الاموال والاعمال والاسف
عليه والتم لم خزانة كفايله في الخزان والاسف كبره الغائب السالك
حال فان اكبر دفعه فيلما في امر فيه ولا هم ولا غم ولا امل في دفعه فليس العاقل
بالصبر والاحمال الثالث ما يتوقع حروقه فيجب الاستعداد له في ما كان
دفعه والقائم باليد الى الله تعالى وانظار اللطف من فان حصل له كفايله
من الله بدفعه وان تقضى حبله فصر من الله ويغفر سرور وان كان لا ينفد له
على دفعه فليس الا الصبر والسلم والرضى علم الحكم ولا سعي الحق والاسف
الاعلى المبرم في غير ما يراه فان كلما عند دفعه في نصير المبرم فان انقضت
من نتيجة علم واعلم حقيق بعد هذه النفع في دنيا اودون والامكان بلي علمه

25

اليد المأذنة ليدأها وصارت شوكاً بيننا فاحتمل ولا يحتمل كيف مواصل له هذا
 اعلم ان نسبة الحب هو الموافقة اصلاً ومضاهاة طبعاً وانما طبعه طابعاً وقائداً
 على افعاله وعاصمها المعنى المتعلق به وان هو ما وافق له ان الاستيعاب
 هو موافق الصانع كياتي الابدنير وان هو ما يتوقف النفس زهوها هو
 طبعه كبراً وانما يتوقفها طبعه كبراً وانما يتوقفها طبعه كبراً وانما يتوقفها طبعه كبراً
 وهو بعض الوصال السعي المكن بالحب ولا يتوقف على الوصال كذا اذا
 طبعه بالتعليم وانما الحب راى في افعالنا انما هو في قوله تعالى ومنهم من
 لا يفهمه ولكن كونه بالحب وهو سعي عند علم البصير الكبر على الوصال والحب
 التبرير والحرقة يتبعها الخربان تعزله من ذلك وسامع الحب كالحب
 الحار كل ان الطالب اذا اخلص قلبه الفية وتوجه لعقد الطوبى وقع عليه
 حار الفاعل فاستوجب مؤازرة في نفسها الموافقة في شكل التثنية السجود عليه
 كقولك اللهم ونفاد من ما فيها ما يابس الجوارح انما ما يابس القلب ما يابس
 الجوارح واللبس في الجوارح من الاربعة عن غيرهم ثم لا ما يابس القلب ما يابس
 الجوارح وبذلك التركيب الموجب للتألف والاربط بما روحاني يربط عظم
 المتعلق لا في الفاعل هو رتبة اليد والاعمال وانما العانة كل حال
 فالتبرير وايضا هذا قد عرفنا انما كان ما يابس القلب والقوى
 ولا يتوقف على الفاعل وايضا فاعلم انما هو في قوله تعالى ومنهم من
 يفتنى عن نفسها الكبر وما يتولى بالعلم الاول المكتوم في العلم الاول
 العلم الهوائي الى العلم وما في الطوبى البنيان العاطف الى الجوى
 اجرة الهامزة الى النفس الذميمة وخاصة الحصول على الفتنة والاسم
 على الفاعل ثم يتناول العلم المكتوم فان فيه تفرقة والصلح الى العلم الى العلم
 وفي اتصال والصلح الى العلم القاتل وهو اتصال الجوارح الى العلم ثم يتناول
 والصلح ولا يتوقف على كل ذلك علمه في قوله تعالى ومنهم من
 وعرفنا كيف من العلم حكمة كما خلق الله آدم زوجه حواء

[illegible]

والغالب المرافعة اي سبما ومنه في الفعل فاجتمع ما به واجادوا فيه فلا بد
من كونها ولولاها لما طالع على الخدم الزاوية ولما حققتا لما يسترة
المنسج التي في هذا الموضع وهو ذلك من رتبة اذ هو من رتبة الزاوية
فان في هذا الموضع **والا** **فان في هذا الموضع** **والا** **فان في هذا الموضع**
والا **فان في هذا الموضع** **والا** **فان في هذا الموضع** **والا** **فان في هذا الموضع**
لهذا الشجرة عضوب وارواكيس ومما تعلق حلال الكلب من جنبا وماكل من
مهاجر عروا باكل وانما يكون طائما ما المراد بقلبي في هذا الموضع
ما جازي ويكمن من كل شيء في هذا الموضع على المثل العظيم والاشرف في السن والافضل
في الجنة على ما له في قصده من ما جازي ويسبقه الشيطان عليه العزوف وانما له
مع الشيطان والملاذ ولي في الاخرة ويكره في هذا الموضع البلاء باكل ما كان
ولكن في الشيطان في هذا الموضع في هذا الموضع في هذا الموضع
فان في هذا الموضع **والا** **فان في هذا الموضع** **والا** **فان في هذا الموضع**
في مقام الحالة العار والعل وهو الهدنة الدنيا بعد التمكن وهو المادى
الاقرب والاصغر العلم والعمل لا جلاله سموا بل في هذا الموضع البلاء باكل ما كان
على الرضا والسرخ للعبادة والطاعة والسرور في هذا الموضع
فان في هذا الموضع **والا** **فان في هذا الموضع** **والا** **فان في هذا الموضع**
ما توسع احتكاك في العارضاة وتعلق على العلم والاعظم والمزود وهو
الاصغر في العلم والتعب والارادة في العلم والاعظم والمزود وهو
في العلم والاعظم والمزود وهو في العلم والاعظم والمزود وهو
والاعظم والمزود وهو في العلم والاعظم والمزود وهو
والاعظم والمزود وهو في العلم والاعظم والمزود وهو

[illegible]

A circular stamp or seal impression, likely a library or ownership mark, located in the lower right quadrant of the page. It contains Arabic script arranged in a circular pattern around a central point. The ink is dark and somewhat faded.

و بعد از این که در این کتاب
از جمله آثار و کتب قدسیه
که در این شهر موجود است
در این کتاب مذکور است
که در این شهر موجود است
که در این شهر موجود است

1800

كما ان الكسيرة
والاخرى من الاربعة
النقصه كذلك
الاف با اربعة
من الاربعة المتكافئة

الحسين بن علي بن ابي طالب

مكتبة
المعهد
الاسلامي
بجامعة
القدس

الحمد لله الذي جعلنا من هذه
الكتاب من كتاب الله

وهذا مما عاينته في
الكتاب على النبي لا اله الا
الله محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم
الكتاب على النبي لا اله الا
الله محمد بن عبد الله
صلى الله عليه وسلم

لا بد من العلم
و لا بد من
تعمق في

[illegible][illegible]

12

18

العالم حبل الوتر لا
 على ما ظنهم من قرائن
 في هذا العالم
 العالم حبل الوتر لا
 على ما ظنهم من قرائن
 في هذا العالم

